KAPPA MAGAZINE
Pubblicazione mensile - Anno XV
NUMERO 172 - OTTOBRE 2006
Autorizzazione Tribunale di Perugia n. 31/92
del 14 luglio 1992
Pubblicazione a cura di:
KAPPA S.r.l., via San Felice 13, 40122 Bologna
Direttore Responsabile: Claudia Bovini
Direttore Editoriale: Giovanni Bovini
Progetto Editoriale, Grafico, Supervisione e Coordinamento:
Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni, Barbara Rossi
Redazione Kappa Srl:
Rossella Carbotti, Silvia Galliani, Edith Gallon, Nino Giordano, Nadia Maremmi, Marco Tamagnini
Corrispondenza con il Giappone e Traduzioni:
C.I.G. Comunicazioni Italo Giapponesi (Spoleto)
Adattamento Testi:
Andrea Baricordi, Edith Gallon
Lettering: Mimmo Giannone
Adattamento Grafico: Marco Felicioni
Hanno collaborato a questo numero:
Luigi Caiazzo, Keiko Ichiguchi, Mario Rumor
Amministrazione:
Maria Grazia Acacia
Fotocomposizione:
Fotolito Fasertek - Bologna
Editore:
EDIZIONI STAR COMICS Srl
Strada Selvette 1 bis/1 - 06080 Bosco (PG)
Stampa:
GRAFICHE BOVINI - Bosco (PG)
Per la vostra pubblicità su questo albo:
Edizioni Star Comics S.r.l. - tel (075) 5918353
Per richiedere i numeri arretrati:
Edizioni Star Comics, Strada Selvette 1/bis 1, 06080 Bosco (PG)

STEAMBOY – Manchester, all'alba della Rivoluzione Industriale: il giovane **Ray Steam** ha la meccanica nel sangue e passa le giornate con la testa tra le nuvole, trafficando su marchingegni di sua invenzione. Fruga tra i rimasugli delle fabbriche alla ricerca di pezzi buoni per i suoi progetti seguito da **Paul McGregor**, aspirante giornalista sempre alla ricerca di uno scoop, e da **Emma**, una ragazzina ospite della sua famiglia. Nonno **Lloyd** e papà **Eddie** lavorano in America come inventori, e Ray sogna di seguire le loro orme. Ma i cambiamenti che l'innovazione tecnologica porta nella società non sono però visti da tutti di buon grado...

LITTLE JUMPER – Hiroki Ichinose è un ragazzo di diciassette anni incapace di prendere decisioni che riguardano la sua vita. Quando viene rapito dalla **Pubblica Sicurezza** assieme ai suoi genitori gli piomba addosso una ragazza venuta dal nulla, che Hiroki sente inspiegabilmente di dover aiutare a tutti i costi. Chi è questa **Chimari**, che dice di venire dal futuro per salvare la propria madre, violando le leggi sui viaggi nel tempo? Sulla base di vaghi indizi, Hiroki accompagna Chimari nella ricerca della madre che lui stesso non ha ancora conosciuto!

VITA DA CAVIE – L'istituto scolastico privato **Soryo** è una scuola per ragazzi dotati di intelligenza superiore dove vigono regole molto restrittive, tra le quali il divieto assoluto per gli studenti, entrati a soli tre anni, di uscire dall'area della scuola, pena l'applicazione di severe punizioni. La routine quotidiana è infranta dall'arrivo di una nuova studentessa, **Kiriko**, attorno alla quale si concentra la curiosità di tutti. Si tratta però di un ritorno, ma solo **Maki** sembra rendersene conto. Quando confessa a Kiriko le sua perplessità, la ragazza gli svela che la causa della rimozione collettiva potrebbero essere le misteriose medicine che fanno parte della dieta quotidiana degli studenti. L'istituto, infatti, è la copertura di un laboratorio sperimentale appartenente a un'azienda farmaceutica di cui i ragazzi sono le cavie inermi. Quando anche gli amici di Maki sembrano disposti a credere a questa rivelazione, sembra che Kiriko non ricordi più nulla...

BLUE HOLE – Al largo delle Isole Comore esiste una fossa misteriosa, il **Blue Hole**, dal quale appaiono dei celacanti, pesci estinti nel Mesozoico. La giovane **Gaia** garantisce la sopravvivenza del proprio villaggio pescandoli di frodo, ma il dottor **Charles Hawk** la costringe a seguirlo nell'esplorazione del 'buco blu', dopo aver scoperto che si tratta di una porta verso la preistoria. Durante la ricognizione la nave viene risucchiata dall'altra parte del Blue Hole, 65 milioni di anni fa. Insieme ad **Alf**, assistente del dottor Hawk, alla giornalista **Julie Carlyle** e al sottotenente **Williams**, iniziano a esplorare il mondo del Cretaceo. L'esplorazione porta un susseguirsi di nuovi interrogativi, addirittura sul ruolo avuto dai Blue Hole nella stessa nascita della vita sulla terra. Tutto questo non ferma l'ambizioso **Progetto Blue Hole** di Hawk, volto di creare un varco fisso tra le due epoche per purificare la Terra dall'inquinamento del XX Secolo...

ADORABILE BRUTTINA – Tomokazu Yamada ha due strani amici: **Kamata**, erotomane, e **Osoido**, che può 'vantare' una bellissima fidanzata completamente succube. Yamada ha anche una ragazza, la dolce ma buffa **Momoe**, a cui è profondamente affezionato, ma che in una 'civiltà dell'apparenza' come quella dei giovani giapponesi costituisce una sorta di *status symbol* negativo. Eppure Momoe è una 'gnappetta' con più qualità di quanto sembri a prima vista, nonostante il tronfio **Hide** faccia di tutto per dimostrare il contrario. Tomokazu, dal canto suo non cede alla tentazione di unirsi a ragazze apparentemente più belle in superficie, come **Rena** (schizofrenica e senza scrupoli) e **Yoshiko** (ex-brutta, maniaca del bisturi), e scopre di essere davvero molto legato a Momoe. Ma è vero amore...?

OTAKU CLUB - Kanji Sasahara si iscrive al circolo scolastico **Genshiken**, 'per lo Studio della Cultura Visiva Moderna', un vero e proprio covo di *otaku*: dal famelico **Madarame** all'enorme **Kugayama**, dal meditabondo **Tanaka** fidanzato con la timidissima **Kanako Ono**, allo spettrale **Ex-Presidente**, dallo strambo **Kikuchi** alla 'otaku-patica' **Ogiue**, fino all'insospettabile **Makoto Kosaka**, la cui fidanzata **Saki Kasukabe** viene trascinata a forza nel circolo, nonostante la sua insofferenza per gli *otaku*. Mentre la sorella di Kanji, **Keiko**, le insidia il ragazzo, Saki si trova costretta a divenire uno dei membri più attivi del circolo e a ottenere le attenzioni di Madarame, e così, dopo l'elezione di Kanji a neo-presidente, il Genshiken inizia a ottenere successi. Tanaka, Kugayama e Madarame si laureano, e il nuovo presidente diventa Ono, che rende il cosplay l'attività principale del circolo. Mentre Kikuchi, anche se pieno di buona volontà, fatica nell'integrarsi, Ogiue supera le selezioni per partecipare con un fumetto 'yaoi' alla prossima fiera fumettistica, ma trema al pensiero di mettere in piazza le proprie fantasie erotiche. Per la disperazione di Saki, Kosaka trova lavoro in una casa di produzione di videogiochi erotici, e mentre Kanji non riesce a togliersi dalla testa Ogiue dagli Usa arrivano due amiche di Ono, le egocentriche **Angela Burton** e **Susanna Hopkins**...

OH, MIA DEA! - Keiichi Morisato telefona per errore all'Agenzia Dea di Soccorso ed esprime un desiderio che lo vincola alla dea **Belldandy**... Uno strano essere meccanico, della razza dei **Machinner**, si rivolge a Belldandy per farsi riparare un guasto. Dato che gli incantesimi della Dea non funzionano, Keiichi si occupa egregiamente della riparazione. Così, il giorno seguente, altri tre 'pazienti' richiedono le sue attenzioni. Keiichi ha il presentimento di essere entrato in una spirale, e teme che entro breve il numero dei Machinners che vorranno le sue cure sarà enorme. Ma la bellezza dei loro componenti meccanici sembra averlo incantato e accetta di buon grado l'idea di poterci armeggiare. Le occasioni non mancheranno e i risultati sembrano essere strepitosi.

NARUTARU - Shiina Tamai trova **Hoshimaru**, che tiene con sé, poi fa amicizia con la problematica **Akira Sakura** e il suo **En Soph**. Le creature sono **Cuccioli di drago**, capaci di mutare e creare la materia, ma non sono esseri viventi, né capaci di procreare: per questo devono legarsi a esseri umani, e donare loro forza in cambio di facoltà mentali. Per salvare le due, Hoshimaru uccide il giovane **Tomonori Komori**, che i compagni **Satomi Ozawa** e **Bungo Takano** iniziano a cercare. Le autorità istituiscono un comitato per indagare su strani avvistamenti ufo, comandato dal dispotico **Tatsumi Miyako** e dalla dottoressa **Misao Tamai**, madre di Shiina. **Sudo Naozumi**, 'capo' di Satomi e Bungo, con la collaborazione di **Mamiko Kuri**, attiva i 'cuccioli' dei due, **Amapola** e **Hainuwele**, che annichiliscono l'esercito, mentre **Takeo Tsurumaru** e **Norio Koga** salvano Akira e Shiina. Miyako e **Aki Sato** identificano dei possessori di cuccioli di drago e li utilizzano per un test militare, proprio mentre Shiina, Bungo e Satomi scoprono le rispettive identità. Nell'istituto di cura in cui Sakura è stata ricoverata per aver ucciso il padre, il Direttore dell'Assistenza Sociale decide di mettere la ragazza "con le spalle al muro". Mentre Norio viene macellato da loschi figuri, l'esercito americano cerca di recuperare un portatore di cucciolo di drago, e alcuni caccia smembrano Shiina che, inspiegabilmente, riappare illesa sull'isola dei nonni. E Komori – o quello che una volta lo era – si trova bloccato in uno stadio di fusione incompleta col suo Cucciolo: a causa dei danni cerebrali dell'umano, la simbiosi interrotta non può portare alla generazione di un **Drago** finito. Mentre Takeo si occupa dei carnefici di Norio, Sudo spiega a Takano che Mamiko ha preso il pieno controllo del suo cucciolo, **Sheol**, e che ormai è pronto a mettere in atto il suo piano di distruzione e innovazione. Shiina la incontra nel corso di una incerta fuga da casa, e scopre che il cucciolo di drago della spettrale ragazzina è nientemeno che l'intero Pianeta Terra. Missili nucleari giapponesi colpiscono le capitali del mondo, mentre immense creature mostruose iniziano a solcare i cieli. E Shiina ritrova Hoshimaru...

NB: I personaggi presenti in questo albo sono tutti maggiorenni, e comunque non si tratta di persone realmente esistenti bensì di semplici e innoque rappresentazioni grafiche. E se non l'avevate capito da soli, è ora di fare una visita dall'oculista. **Il Kappa**

Ayano Ayanokoji
Kazuo Maekawa
ADORABILE BRUTTINA
LA TEORIA DEL GRUPPO
SANGUIGNO

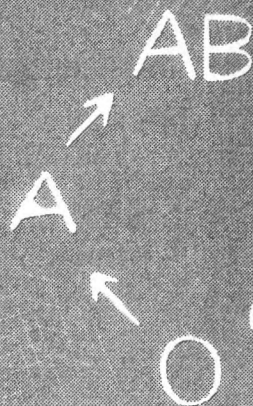
OGGI TORNA IL PROFESSOR BIG YAMADA!♪

TRA I QUATTRO GRUPPI SANGUIGNI ESISTENTI, A, B, O E AB, ESISTONO DEI RAPPORTI DI DIPENDENZA. QUESTO SCHEMA LI RIASSUME IN MANIERA CHIARA.

AB

A

B

O

LA DIREZIONE INDICATA DALLE FRECCE INDICA LA DIPENDENZA. LA DIREZIONE OPPOSTA, INVECE, E' QUELLA CHE **SUBISCE** LA DIPENDENZA.

CONOSCETE I **RAPPORTI DI DIPENDENZA** TRA GRUPPI SANGUIGNI?

RAPPORTI...

FRUP

...DI DIPENDENZA?

IN ALTRE PAROLE...

BLA BLA BLA BLA BLA BLA BLA

EHI! OSOIDO SPIEGA QUALCOSA!

EHI, OSOIDO... MA TU NON SEI DEL GRUP-PO AB?

ESATTO. PROPRIO PER QUESTO VADO D'ACCORDO CON ETSUKO, CHE E' DEL GRUPPO B.

悦子 B型代表

SECONDO LA TEORIA DEI GRUPPI SANGUIGNI, DUNQUE, SAREI IO A DIPENDERE DA ETSUKO, ANCHE SE NON SI DIREBBE AFFATTO.

QUESTO NON MI SORPREN-DE. EHI, DA QUANDO SAI DISE-GNARE?

IN UN CERTO SENSO, ECCHAN VA EFFET-TIVAMENTE PER LA PROPRIA STRADA...

B

ETSUKO "B"

FIUUUU

SI DICE CHE GLI AP-PARTENENTI AL GRUPPO B SIANO DISCEN-DENTI DEI **POPOLI NOMADI**, CONSIDERATI **CAPRICCIOSI.**

ANCHE QUI INIZIA A FAR FREDDO. SPOSTIAMO-CI PIU' A SUD.

MMMMM...

A CAUSA DELLA LORO PERSONALITA', CHE LI SPINGE AD ANDARE PER LA PROPRIA STRADA, GLI APPARTENENTI AL GRUPPO A NON RIESCONO A SEGUIRLI.

AB

A

B

O

ADDIO!

NON CE LA FO!

B

A

DA QUESTO PUNTO DI VISTA, QUELLI DEL GRUPPO O SONO MOLTO TOLLERANTI, E **ACCETTANO** LA PERSONALITA' DEL GRUPPO B SOLO GRAZIE ALLA LORO **PAZIENZA**. PERCIO', PER QUELLI DEL GRUPPO B CHE HANNO MENO CAPACITA' DI AGIRE DI QUANTO AFFERMINO, LA **STRAORDINARIA ENERGIA** DEL GRUPPO O E' MOLTO INCORAGGIANTE...

IN ALTRE PAROLE, QUELLI DEL GRUPPO B POSSONO **VALORIZZARE** LA PROPRIA PERSONALITA' CONTANDO SU QUELLI DEL GRUPPO O.

TI SEGUIRO' SEMPRE!

CONTA SU DI ME!

IO SONO DEL GRUPPO B! ALLORA, SE MI TROVO UNA RAGAZZA DEL GRUPPO O, POTRO' AVERE UNA **VITA FACILE!** CHE FIGATA!

POTRO' FARMI ACCUDIRE IN TUTTO!

PRENDIMI IN BRACCIO! VOGLIO IL LATTE! CAMBIAMI IL PANNOLINO! UEEEE!

OK!

OH, YEAH!

NON SAI NEMMENO SE TROVERAI UNA RAGAZZA!

SONO VERAMENTE SERI E DOTATI DI BUON SENSO, MA LA MAGGIOR PARTE DI LORO E' PRIVA DI ORIGINALITA'... SONO SOCIEVOLI E RIESCONO AD ANDARE D'ACCORDO COL PROSSIMO, MA A VOLTE SI PREOCCUPANO TROPPO PER GLI ALTRI, E FINISCONO PER PROVOCARE LA PROPRIA ROVINA.
E' IL TIPO DI PERSONA CHE SI TROVA IN MAGGIOR NUMERO TRA I GIAPPONESI... IN EFFETTI, NEL NOSTRO PAESE C'E' UNA SCHIACCIANTE MAGGIORANZA DI APPARTENENTI AL GRUPPO A, LA PIU' ALTA DEL MONDO.
FLIP FLIP FLIP FLIP FLIP FLIP FLIP
GLI UNICI CHE POSSONO PREOCCUPARSI PER IL GRUPPO A, GRAZIE A UNA SQUISITA SENSIBILITA' E A UN CARATTERE CHE LI PORTA AD ANDARE PER LA PROPRIA STRADA, DANDO SOLO BUONI CONSIGLI...
...SONO PROPRIO QUELLI DEL GRUPPO AB... COME ME!
AB
A
PARLIAMOCI CHIARO, TOMOKAZU! VISTO CHE SEI DEL GRUPPO A...
...BASTERA' CHE TU CONTI SU DI ME, UNO DEI MIGLIORI ESEMPLARI DEL GRUPPO AB! SEGUENDO I MIEI CONSIGLI, POTRAI SEMPRE STARE TRANQUILLO! EH EH EH...
MINISTRO GRUPPO AB
FLAP FLAP FLAP
IL GRUPPO AB, INFATTI, E' UN IBRIDO TRA IL POPOLO AGRICOLO E QUELLO NOMADE... BLA BLA BLA...
UGH
RATTLE
IL TIPICO AB! ECCENTRICO!

DETTO CIO', SE NON PUOI FARE A MENO DI ESSERE IN PENSIERO PER LA TUA RAGAZZA, LEI APPARTERRA' PROBABILMENTE AL GRUPPO O.
E' IMPOSSIBILE CHE TUTTO SIA DETERMINATO DAL GRUPPO SANGUIGNO!
AB
A
B
O

SOB
SCUSA...
SU, NON PIANGERE...
EH?
FRUSH FRUSH
FLIP
FLIP
ORA STO MEGLIO!
SI'... SI RIPRENDE SUBITO, ORA CHE CI PENSO...

AH, SI'? ALLORA TI CHIEDO UNA COSA...
PER CASO, LA TUA RAGAZZA SI RIPRENDE SUBITO, DOPO QUALSIASI SHOCK?

...E PER GIUNTA, HA LA MEMORIA CORTA.
RATTLE
...E' VERO!

E, SE VOGLIAMO AGGIUNGERE, E' DOTATA DI UNA STRAORDINARIA CAPACITA' DI ENTRARE IN AZIONE.
UGH!
INFINE, SPESSO CAPISCE MALE, VUOLE STRAFARE, ED E' IMBRANATA!

TUTTE LE CARATTERISTICHE CHE OSOIDO HA ELENCATO... PROPRIO TUTTE... SONO IL RITRATTO PRECISO DI MOMO...

MOMO E' FATTA ESATTAMENTE COSI'!

SHO-CHAN? COSA STAI FACENDO? ♡
TI ASPETTAVAMO, ETSUKO!
CHE GONNA CORTA!
TIPICA GRUPPO B!
OOOOOH!
S-SCUSA, ECCHAN... POSSO FARTI UNA DOMANDA...?
COSA DI OSOIDO TI AFFASCINA TANTO?
GIA'!
COSA? BE', TUTTO! COMUNQUE, VOLENDO CITARE QUALCOSA IN PARTICOLARE...
...MI PIACE IL SUO LATO ECCENTRICO... INOLTRE E' CARINO! ♡
VERO, SHO-CHAN?! ♡
CARINO? OSOIDO?!
SEGUE LA PROPRIA STRADA...
OSOIDO IMBARAZZATO?!
WOW
WOW
WOW
WOW

TUTUM
TUTUM
TUTUM
TUTUM

IO... IO DEVO CAMBIARE...
PER AFFRONTARE QUEGLI STUPIDI STUDENTI ED ENTRARE NEI LORO CUORI, ANCHE I PROFESSORI DEVONO DIVENTARE STUPIDI...
TUTUM TUTUM
TUTUM

OGGI, IN QUESTA ORA DI LEZIONE...
...TUTTI ASSISTERANNO ALLA NASCITA DI BIG YAMADA, IL PIU' GRANDE PROFESSORE DELL'UNIVERSITA' INTERNAZIONALE DI TAMA!
FORZA, FORZA, FORZA!

QUINDI, TOMOKAZU, TI DARO' UN CONSIGLIO...
SENTIAMO...

E' VERO CHE TU, APPARTENENTE AL GRUPPO A, E LEI, PRESUNTA APPARTENENTE AL GRUPPO O, ANDATE D'ACCORDO...
...MA NON DIMENTICARE CHE PER TE ESISTE UN ALTRO GRUPPO SANGUIGNO CON CUI PUOI ANDARE D'ACCORDO, OVVERO IL MIO, IL GRUPPO AB!
AB
OSOIDO
TOMOKAZU
A
FLIP
FLIP
O
MOMO

ANCHE PER UNA DONNA DEL GRUPPO O C'E' QUALCUN ALTRO CON CUI PUO' ANDARE D'ACCORDO...

...E SI TRATTA DI UN UOMO APPARTENENTE AL GRUPPO B!

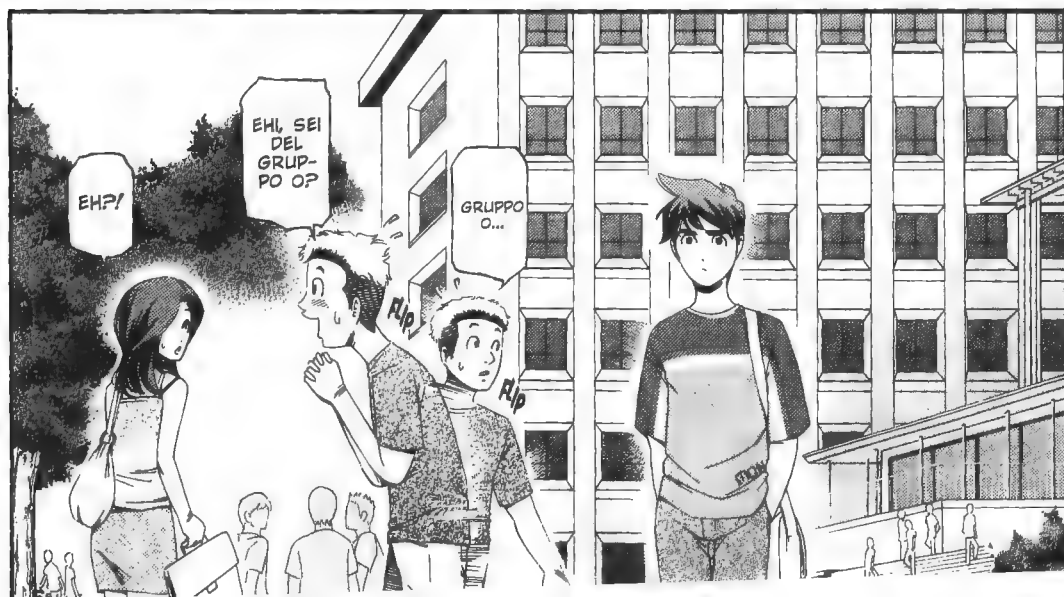
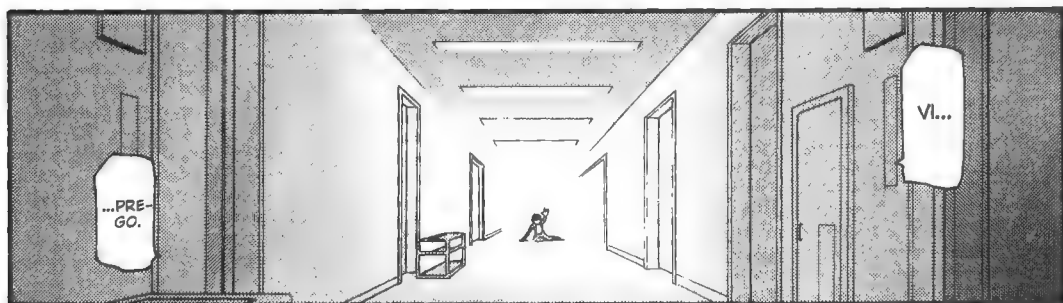
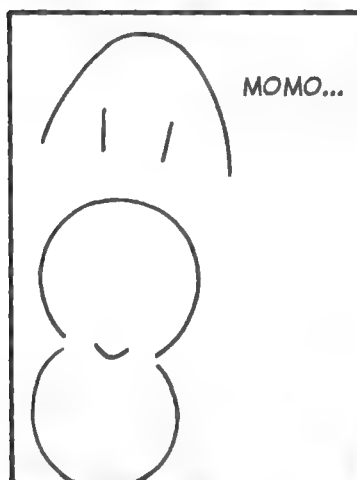
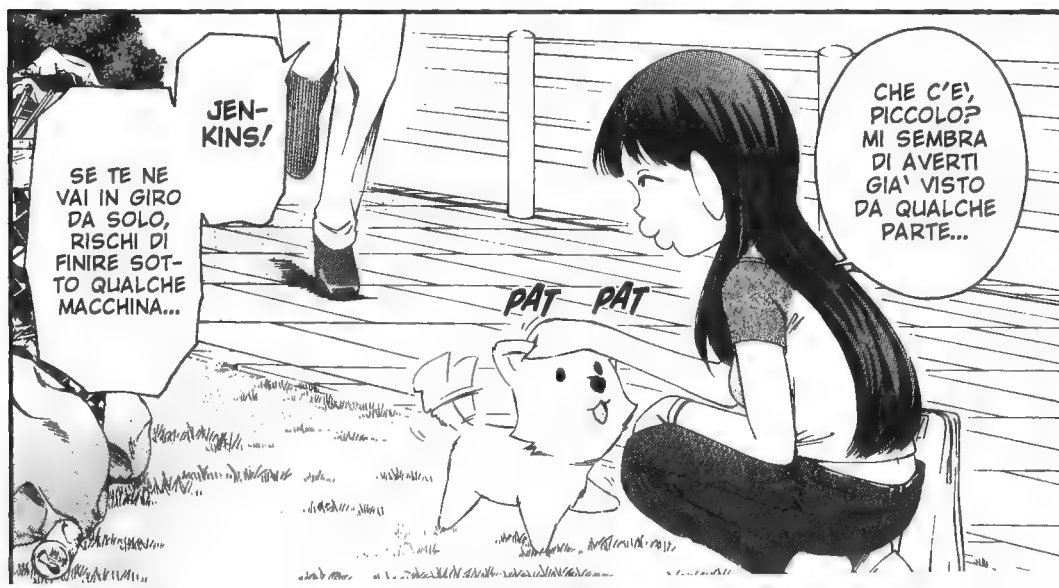
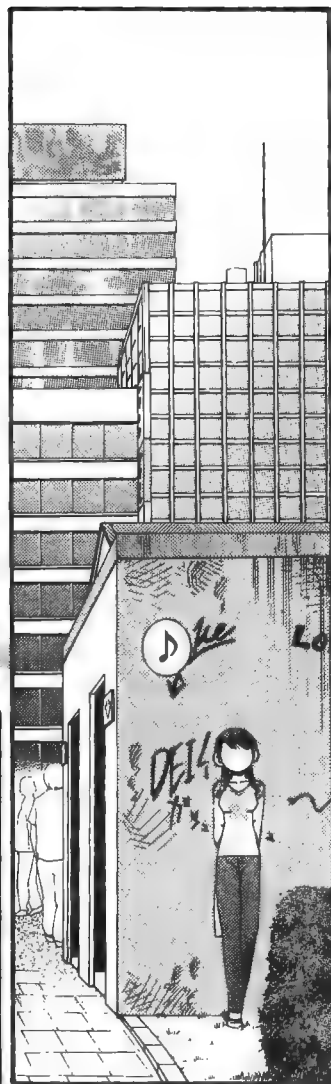
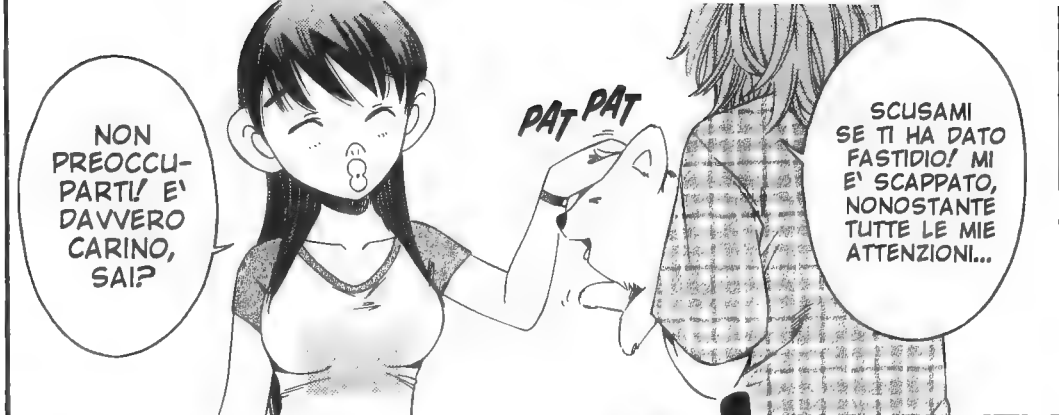
A

B

O

MOMO

B

NON DEVI DIMENTICARLO... SONO STATO CHIARO?!

...

ECCOMI QUI!

ACK

SWISH
YEAH! HI, EVERY-BODY!
BIG YAMADA IS BACK!
NYA

FLIP
LA LEZIONE DI OGGI E' FINITA.
CLAP CLAP CLAP CLAP
CLAP CLAP CLAP CLAP
F-FI-NITA...?

TAP TAP TAP TAP
INTE-RESSANTE.
AN-DIAMO-CENE.
MA SE NON HO NEMME-NO...
THUMP

EHI... ASPET-TATE!
QUAL-CUNO ASCOLTI LA MIA LEZIONE!
DASH

CHE ASSURDITA'... UN UOMO DEL GRUPPO B?!

NON ESISTE QUALCUNO CAPACE DI INTROMETTERSI TRA ME E MOMO...

B

TOMOKAZU... ♡

TSK!

SONO ARRIVATA DI NUOVO IN ANTICIPO ALL'APPUNTAMENTO!

IO VOGLIO SEMPRE STRAFARE!

DOVE ANDREMO OGGI?

BAU

OH, UN CAGNOLINO!

M-MA... PER CASO... TU...

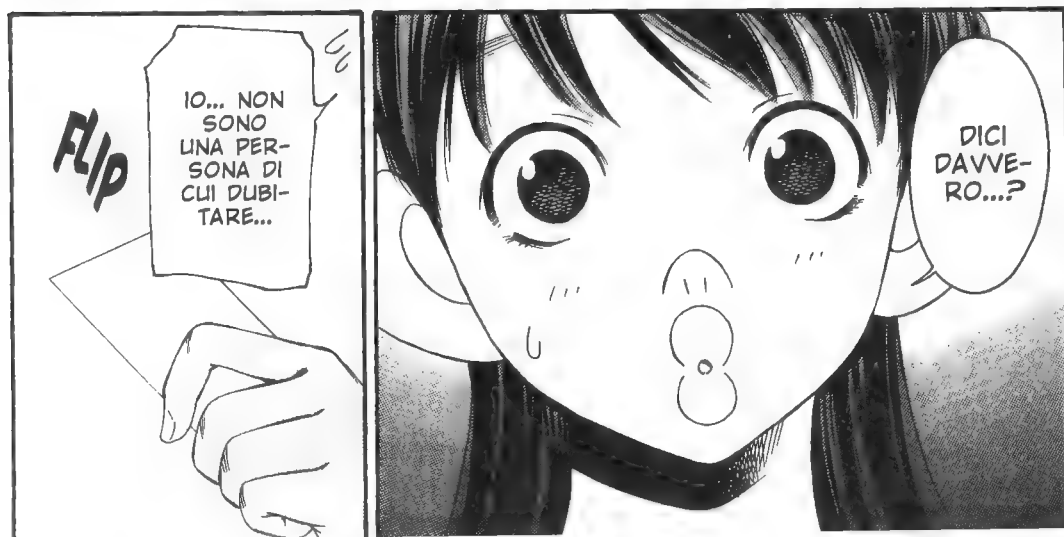
CHE...?

...SEI LA RAGAZZA CHE E' FINITA NEL FIUME CON L'AUTO...

...PER EVITARE DI INVESTIRE JENKINS?!

SONO STATO DAVVERO FELICE DI SCOPRIRE CHE ESISTE QUALCUNO COME TE, AL MONDO... PUR DI SALVARE UN CANE, NON HAI ESITATO A SACRIFICARTI...
MI SONO SENTITO COME SE LA MIA ANIMA FOSSE STATA IRRADIATA DI LUCE...
ESAGERATO... SONO SOLO IMBRANATA PERCHE' SONO DEL GRUPPO O! AH AH!

NON E' VERO! E' GRAZIE ALLA LORO MAGNANIMITA' CHE LE DONNE DEL GRUPPO O SONO CAPACI DI FARE UNA COSA DEL GENERE!
SMILE
IO SONO DEL GRUPPO B, ECCO PERCHE' LO COMPRENDO!

DICI DAVVERO...?
IO... NON SONO UNA PERSONA DI CUI DUBITARE...
FLIP

FREQUENTO IL TERZO ANNO DELLA FACOLTA' DI GIURISPRU-DENZA, PRESSO L'UNIVERSITA' YATSUHASHI!
PIACERE DI CONO-SCERTI! MI CHIAMO YUTAKA NANJO!
YATSUHASHI UNIVERSITY
YUTAKA NANJO
ADORABILE BRUTTINA - CONTINUA (11 DI 33)

CIAO...

...AH.

SCU-
SAMI...
SONO IN
RITAR-
DO?
NO...
ANCH'IO
SONO
APPENA
ARRIVA-
TA.

MI DISPIACE FARTI PERDERE TEMPO OGGI, NONOSTANTE TUTTO IL TUO DAFFARE...
GRAZIE PER LA COLLABORAZIONE.

N-NON C'E' BISOGNO DI TANTA FORMALITA'...
E POI, FORSE NON TI SARO' NEMMENO DI GRANDE AIUTO.

BENE...
SI VA?
PRONTI!

BLA BLA BLA BLA

Kio Shimoku

OTAKU CLUB

NON C'E' PIOGGIA CHE NON SMETTA, NON C'E' FILA CHE NON PROCEDA

CHISSA' SE ONO E LE SUE AMICHE SONO GIA' IN FILA?

SEMBRA CHE SIANO VENUTE IERI, IL PRIMO GIORNO DEL FESTIVAL, COL PRIMO TRENO DELLA GIORNATA.

PER-BACCO! SONO SENZA PAROLE!

TRA VIRGOLETTE < > SI PARLA IN INGLESE.

AH, ECCO IL NOSTRO STAND!
MMM... GIA'.

OH!

RIIIP
RIIIP

PRE-GO!

COME TI SEM-BRA?
FLAP FLAP FLAP
...LA QUALITA' DELLA STAMPA E' OTTIMA.

...MA TU NON DEVI VEDER-LO!

LO SO, LO SO!

EH?!
SE GLI DARAI ANCHE SOLO UNA SBIRCIATA, SARAI MALEDETTO FINO ALLA SETTIMA GENERA-ZIONE!
NON PUOI NEMMENO TOCCAR-LO.
E COME FACCIO A VENDERLO, ALLORA?
INVENTA QUAL-COSA.

BLABLA
BLA BLA

IN QUEST'AREA CI SONO MOLTE MOLTE RAGAZZE...
...EPPURE NON MI SENTO AFFATTO ESCLUSO...
FORSE MI IGNORERANNO SOLTANTO...

VA BENE COSI'?
DIREI CHE E' OK.
SI'.

SE VUOI ANDARE A DARE UN'OCCHIATA A QUALCHE CIRCOLO, APPROFITTA DI QUESTO MOMENTO...

OK.
MA NON HO COSI' TANTA FRETTA.
E POI E' VIETATO SPOSTARSI PRIMA DELL'APERTURA AL PUBBLICO.

AVRO' IL TEMPO SUFFICIENTE PER FARE UN GIRO DOPO L'APERTURA DEI CANCELLI.
STA PER AVERE INIZIO...
...LA SECONDA GIORNATA...
...DEL COMIC FESTIVAL...

...EDIZIONE ESTIVA 2005!

DA QUESTE PARTI TUTTO E' ABBASTANZA TRANQUILLO...
COMUNQUE E' ANCORA PRESTO...
GIA'... LE FANZINE SU KUJIAN RIVOLTE AL PUBBLICO FEMMINILE LE FANNO SOLO POCHISSIME APPASSIONATE...
IN FONDO, L'ORIGINALE E' STATO CREATO PER UN PUBBLICO MASCHILE...

CI SONO ANCHE PARECCHI RAGAZZI.
FORSE PERCHE' APPARE ANCHE CHIHIRO, CHE HA UN CORPO MOLTO FEMMINILE...

SI', PUO' ESSERE...
MA QUELLA VERSIONE E' DISEGNATA DA UNA DONNA...
...PER CUI NON SO COME INTERPRETARLA...

TE NE INTENDI, TU!
L'HO SOLO SENTITO DIRE.

...
PREGO, DA' PURE UN'OCCHIATA!
500

FLAP FLAP FLAP

GRA-ZIE.
AH!
UH!
GRA-ZIE!

DAI.
RILAS-SATI.
IO...
...SO-NO CAL-MA.

SCUSA SE LASCIO SEMPRE A TE IL COMPITO DI PARLARE COI POSSIBILI ACQUIRENTI...

OH, NON TI PREOCCUPARE PER UNA SCIOCCHEZZA DEL GENERE!

COMUNQUE, LA PROSSIMA VOLTA CI PROVERO' ANCH'IO!
NON C'E' BISOGNO DI AVVISARMI...

CHE CAL-DO!
UFF!
GRA-ZIE!
E' DAVVERO MOLTO RESISTEN-TE!
ANGELA FA MOLTO SPORT, DAL TENNIS AL NUOTO...

SICCOME E' STATA TUTTA UNA COSA IMPROVVISA, HO USATO IL TUO VECCHIO COSTUME SENZA RITOCCARLO QUASI PER NIENTE.
MENO MALE CHE LE STA BENE.
MA IO CE LE HO PIU' GROSSE.

COME?
SU, VA' A FOTOGRAFARLA ANCHE TU, TANAKA!

<KANAKO!>
Come on!
<MI SERVE UN INTERPRETE!>
<YEAH, YEAH, YEAH...>
<MA NON CHIAMARMI AD ALTA VOCE!>

CERTO. ECCO A TE.
SONO 500 YEN.
AH!
UGH!

G-GRA-ZIE MILLE!

NE PRENDO UNA COPIA.

CHE NE DICE, SENSEI?
HA VENDUTO LA SUA PRIMA COPIA!
I-IO... N-NON SO PROPRIO COSA DIRE...

MA CONTRO OGNI PREVISIONE...

UH?!

SI'...?

...

...VADO UN ATTIMO AL BAGNO.
EH?
AH... CERTO...
OK!

M-MA... CHE ACCIDENTI...
L'HO FISSATO TROPPO A LUNGO!

E' CHE...

...SEMBRAVA DAVVERO FELICE!

ACCANTO A TE 7

...

<E' GIA' MEZZOGIORNO PASSATO, MA SUSIE ANCORA NON TORNA...>
<NON C'E' BISOGNO CHE TI PREOCCUPI PER LEI!>
<STARA' GIRANDO DAPPERTUTTO, CONTROL-LANDO OGNI COSA. SUE E' UNA PERFEZIONISTA.>
<MMM... E' CHE LEI ATTIRA L'ATTENZIONE DELLA GENTE...>

...
CHISSA' SE VA TUTTO BENE PER SASAHARA E OGIUE...?

COSA?!
ALLORA SI VIENE SOTTOPOSTI A UN COLLOQUIO CON UN DIRIGENTE CON UNA CARICA SEMPRE PIU' ALTA...?
GIA'... SEMBRA CHE ALLA FINE SI DEBBA AVERE UN COLLOQUIO CON IL PRESIDENTE...
...MA FORSE IO SONO STATO BOCCIATO ALLA FASE PRECEDENTE! AH AH AH!

QUESTO RISULTATO NON MI CONVINCE DEL TUTTO...
GIA'!
IO AVREI PREFERITO ESSER BOCCIATO ALLE PRIME FASI, PIUTTOSTO!

TU... CHE ASPIRAZIONI HAI, OGIUE?
VORRESTI DIVENTARE UN'AUTRICE DI FUMETTI?

BE'... NO...
NON HO MAI PENSATO DI DIVENTARE UNA PROFESSIONISTA IN QUESTO CAMPO...

E' SOLO CHE... CONTINUO A DISEGNARE COME UNA PAZZA...
SEMPRE, SEMPRE...
ALLORA SONO CONVINTO CHE LO DIVENTERAI SICURAMENTE...
...ANCHE SE NON LO VUOI. ACCADRA', PUNTO E BASTA.

CERTO, DISEGNO FIN DA QUANDO ERO BAMBINA, MA...
COME DICE IL PROVERBIO, IL BAMBINO DI OGGI E' PADRE DELL'UOMO DI DOMANI...
...OGIUE?

...!

MA DAI! SEI PROPRIO TU, OGIUE!
WOW, NON CI POSSO CREDERE! CHE NOSTALGIA!
NON TI AVEVO RICONOSCIUTO PERCHE' NON PORTI PIU' GLI OCCHIALI!

OH!
QUESTO L'HAI FATTO TU, OGIUE?
MITICA!

DEVONO ESSERE LE AMICHE DEL PAESE IN CUI E' NATA...
ME L'AVEVANO DETTO CHE ERI ANDATA A VIVERE A TOKYO...
...MA NON IMMAGINAVO DI TROVARTI IN UN POSTO COME QUESTO! AH AH AH!

ALLORA HAI CONTINUATO A DISEGNARE PER TUTTO QUESTO TEMPO!

AH... SALVE...
E' IL TUO RAGAZZO?
MA VA'!
OH MIO DIO!

SCUSA, SE LA MIA AMICA HA DETTO COSE IMBARAZZANTI...
OH, MA FIGURATI!
SONO TUE AMICHE DI DOVE ABITAVI PRIMA?

ERANO MIE AMICHE...
...ALLE MEDIE.
...
AMICHE?
PER LA PRECISIONE...
...SONO NOSTRE SIMILI.

UH?!
...OGIUE?

COSA...?! ANDIAMO IN INFERMERIA?
NO... BASTA CHE MI RIPOSI UN PO'...

S-SCUSA, MA...
...N-NON MI SENTO BENE...

E' TUTTA UNA QUESTIONE PSICOLOGICA...
PSICOLOGICA...?

VORRA' DIRE CHE LE E' SUCCESSO QUALCOSA CON QUELLE DUE...?
MA L'EPOCA DELLE MEDIE ORMAI E' LONTANA...
UH?!

...
...
...

CO-CO-COSA FACCIAMO, ADESSO?!
C-CHE PROBLEMA C'E'...?
SE LE PIACE, NE COMPRERA' UNA COPIA...
...

S-SE NE VUOLE UNA... F-FORSE DOVREI REGALARGLIELA...
FLIP

?
...
N-NO... EHM... N-NON CE N'E' B-BI-SO-GNO...
T-TE LA RE-GA-LO...
AH... C-CA-PI-SCI...?
NO MO-NEY?
GUARDA CHE COSI'...
...SEM-BRA CHE LE CHIEDI SE HA SOLDI!
...
COSA?! AIUTO! NON MI VENGONO LE PARO-LE...
P-PER FAVORE, VA' A CHIAMARE ONO! A-ANZI, NO, CI VADO IO!
MA NON SAPPIAMO NEMMENO DOV'E'... CERCARLA SAREBBE UN'IMPRE-SA!
SI TROVERA' SICURA-MENTE NELLA PIAZZA DEL COS-PLAY!
SI', MA IL FATTO E' CHE POTREB-BE...

AH... PRESENT FOR YOU!
OK?
...THANKS.

...CHISSA' SE HA CAPITO.
CREDO DI SI'.
ANCHE PERCHE' CI HA RINGRA-ZIATO.

...

EHI!
COME STAI ADES-SO?
TI SENTI BE-NE?

AH!
ORA CHE CI PEN-SO...
...ME NE ERO COMPLE-TAMENTE DIMENTI-CATA!

OH, ACCIDENTI! ADESSO CREDERAI CHE IO SIA MEZZA MATTA...
BE', SE ERA UNA QUESTIO-NE PSICO-LOGICA...
FRSH

AUTOGRAFO, PLEASE.

CENSURONA!

N-NON HO MAI C-CREATO UN VERO E PROPRIO AUTOGRAFO... S-SCRIVERO' IL MIO NOME SULLA COPERTINA... M-MI SENTO POCO BENE DI NUOVO...

NON STO INTERPRETANDO UN RUOLO...

SCRIB SCRIB SCRIB SCRIB

N-NON FARTI PROBLEMI PER ME...

HO CERCATO DI NON GUARDARLO...

RISULTATI DI *ACCANTO A TE*, PRIMA PUBBLICAZIONE DEL CIRCOLO YUKIMIAN.

COPIE STAMPATE: 50. COPIE VENDUTE (E REGALATE): 11.

COPIE RIMANENTI: 39.

Mohiro Kito

NARUTARU

L'INVERNO IN ESTATE

PROPRIO ORA E' STATO EMANATO L'ORDINE DI EVACUAZIONE NELL'AREA METROPOLITANA DI TOKYO!

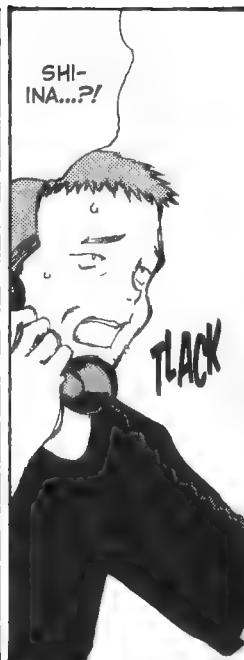
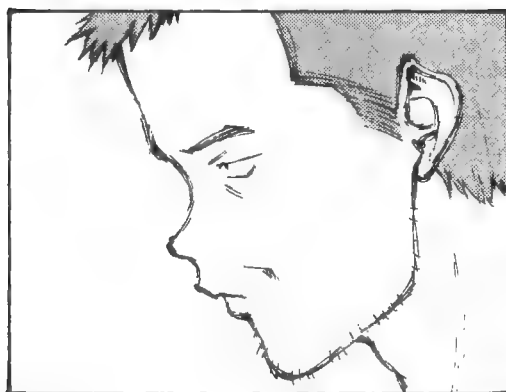
POO PEE

POO PEE

SEGUIRA' L'ELENCO DELLE CIRCOSCRIZIONI IN QUESTIONE!

CLANG CLANG CLANG

AGITE CON CALMA SEGUENDO LE DIRETTIVE DEL PERSONALE ADDETTO!

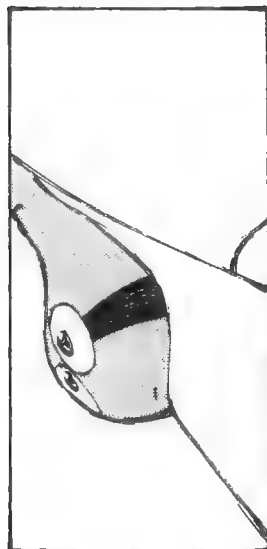
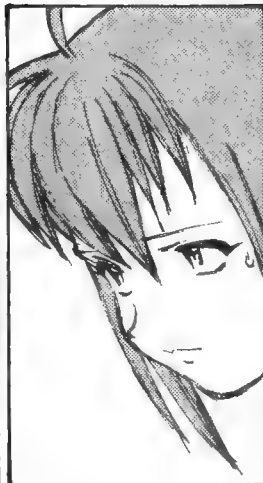
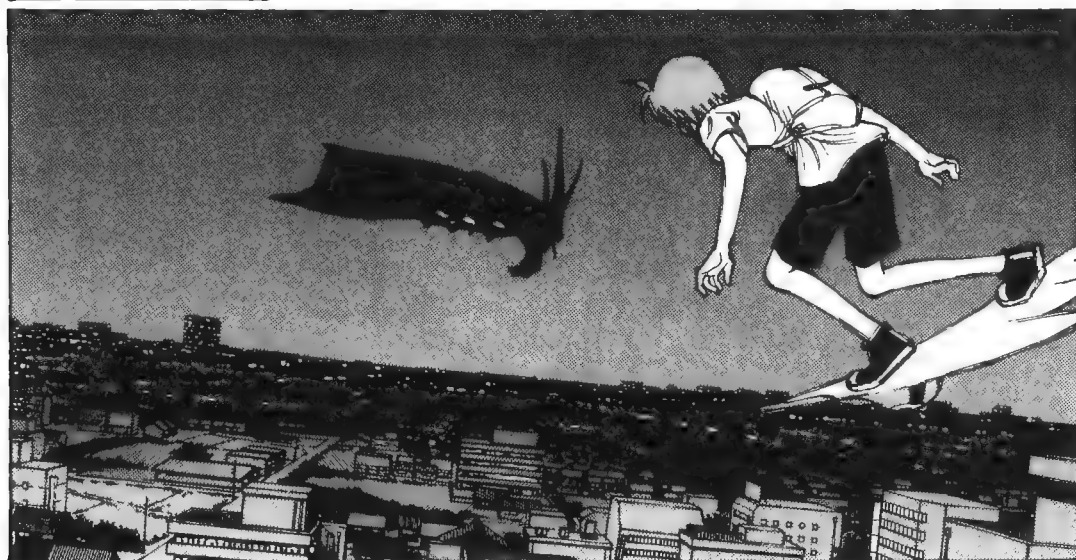
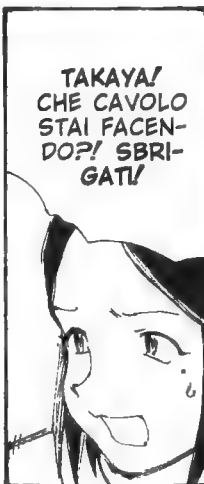
DRIN
TLACK
SHI-INA...?!
AH... S-SEI TU, SUZUKI?
N-NO, NON E' NIENTE...
NON RIUSCIVI A PREN-DERE LA LINEA, VERO?
SI', VENGO ALLA MOTOKI.
PRENDE-RO' UNA BICICLET-TA.

SI', GRAZIE...
STA' ATTENTO ANCHE TU, SUZUKI!

SHI-INA...
NON STARAI MICA DI NUOVO...?

ZASH

ADESSO HO CAPITO!

IL TIPO CHE ERA INSIEME AD AKIRA QUELLA VOLTA...

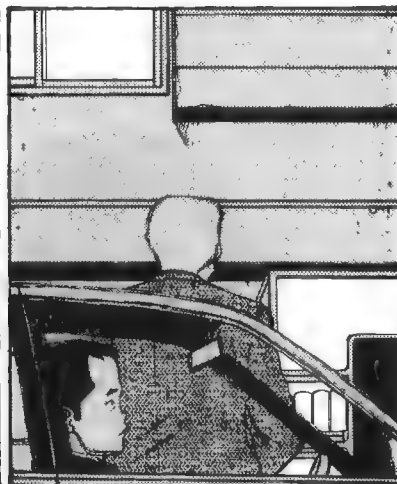
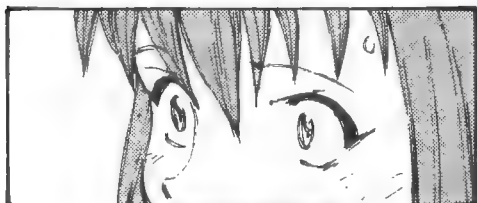
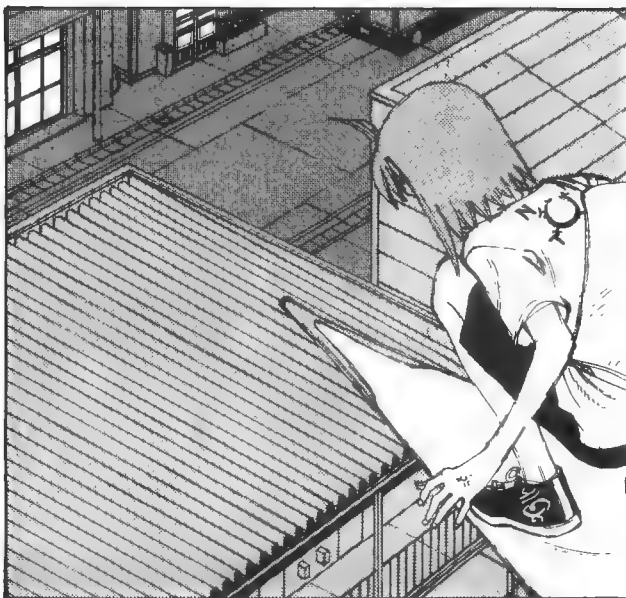
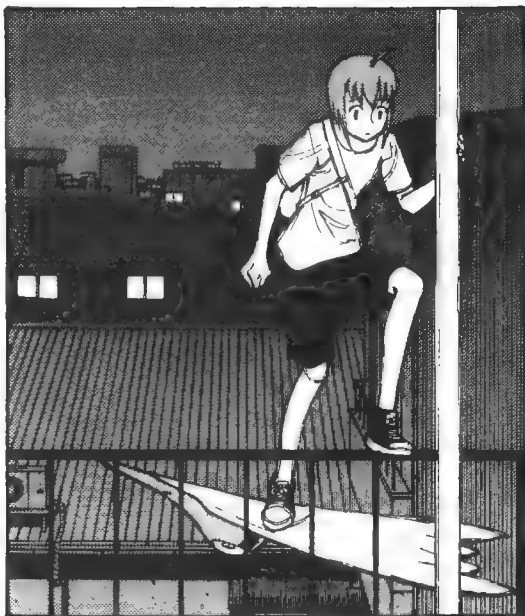
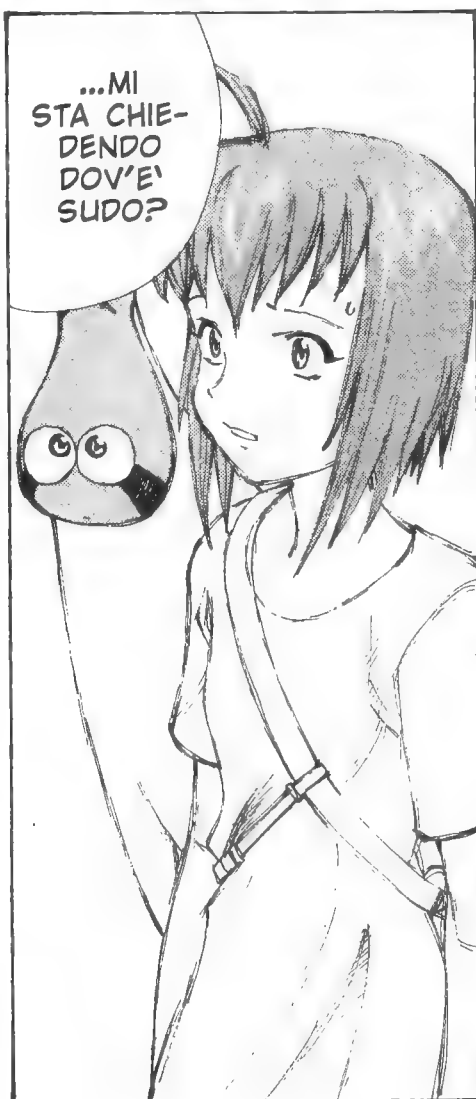
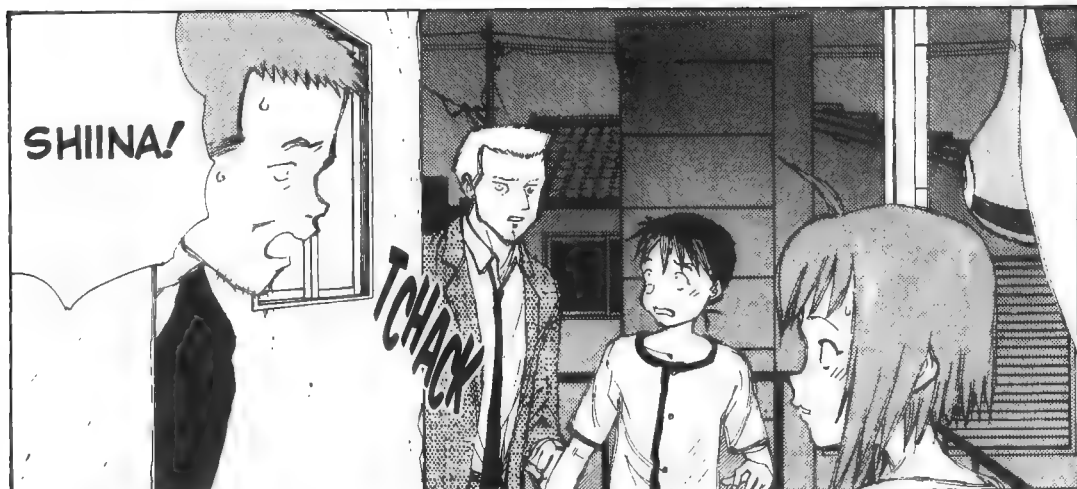
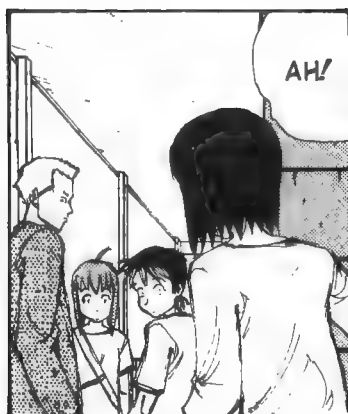
...ERA SUDO!

SONO STATE ATTACCATE DA ARMI NUCLEARI...
IL SIGNOR SUDO...
IO VADO DA SHIINA!
E ALLORA MUOVI-TI!
TAKAYA! CHE CAVOLO STAI FACEN-DO?! SBRI-GATI!

SHIINA!
TAP

TAKA-YA?!
T-TU... STAVI... VOLANDO...

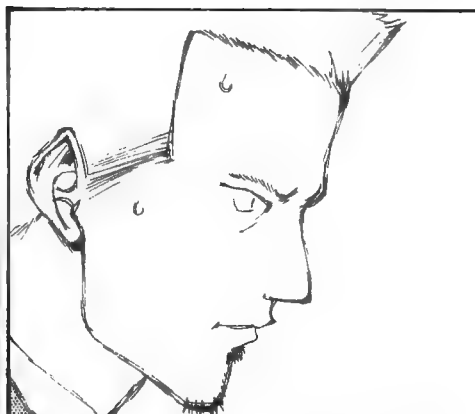
TAKAYA, CHE STAI FACEN-DO?!
GUARDA CHE TI LASCIAMO QUI!
TAP TAP TAP

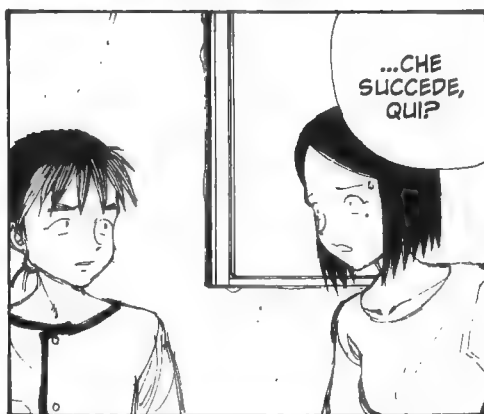
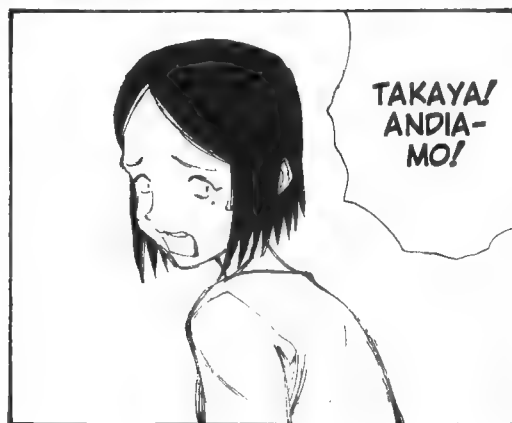
SHIINA!
TCHACK

...MI STA CHIEDENDO DOV'E' SUDO?

NON LO SAPPIAMO NEANCHE NOI.
BUIO COMPLETO.

INSOMMA, TAKAYA!
COSA STAI FACENDO LASSU'?!
TAP TAP TAP TAP

AH!

...CHE SUCCEDE, QUI?

E-EC-CO...

NON PRE-OCCUPARTI, TAKAYA. VA' PURE.

M-MA...
IL POSTO DESIGNATO COME RIFU-GIO E' LA COMPAGNIA AEREA MO-TOKI, DOVE LAVORO.

TAKAYA! ANDIA-MO!

DATTI UNA MOSSA! FA' PRESTO!
TAP
TAP
QUI C'E' DI CHE AVERE DAVVERO PAURA!
TAP
TAP
...CHE COS'HAI, TAKAYA?!

ALLORA, QUELLO...
...SA-REBBE IL TUO... AMICO?
SI'.
E' HOSHI-MARU.
ANZI...
...E' TSURU-MARU.
COSA?!

MPF!

QUESTO... SAREBBE TSURU-MARU?!

AH AH AH AH!
AH AH AH!

SCUSAMI, PAPA'...
...SE TE L'HO TENUTO SEGRETO.

SEI STATA BRAVA...
HAI TENUTO DURO FINORA.

...GIA!

DOB-
BIAMO
RINGRA-
ZIARLO.

COMUN-
QUE MI
HA AIUTA-
TO PURE
TSURU-
MARU.

VA
BENE...

PERO' NON
DEVI AGIRE
MAI PIU'
PRECIPITO-
SAMENTE...

TAP
TAP

AVETE FINITO DI PRE-PARAR-VI?
PER IL MOMEN-TO, ANDRO' IO ALLA MOTOKI...
TLACK

MA NON AVETE PRE-PARATO NIENTE!
SI PUO' SAPERE CHE DIAVOLO AVETE FATTO FINORA?!

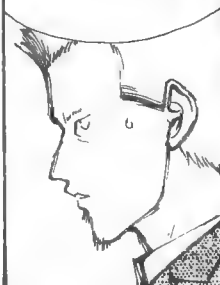
NON C'E' NULLA DA PREPA-RARE.
C'E' QUALCOSA CHE DOB-BIAMO PORTARE CON NOI?

ALLORA ANDIAMO SUBITO!

OH, CERTO... UNA PAN-CERA!
E QUALCHE VESTITO DI RICAMBIO...
SULLA PORTA LASCIAMO SCRITTO DOVE SIAMO RIFUGIA-TI.
LO SAPEVO! VI DOVETE ANCORA PREPARARE!

I DANNI SUBITI SONO STATI ACCERTATI?

C'E' UN GROVIGLIO DI INFORMAZIONI, IN QUESTO MOMENTO...

NON CONOSCIAMO LE DIMENSIONI DELLE TESTATE...
...MA ANCHE IPOTIZZANDO CHE CI SI POSSA SALVARE, QUELLO CHE CI ASPETTEREBBE SAREBBE UN FUTURO DIFFICILISSIMO!

MA SE NON T'IMPORTA CHE CI SIANO DELLE INESATTEZZE...
...SEMBRA CHE SIANO GIA' STATE COLPITE NEW YORK, WASHINGTON, OTTAWA, PARIGI, BERLINO...

...LONDRA, IL CAIRO, MOSCA, SYDNEY...
...NUOVA DELHI, SINGAPORE, KUALA LUMPUR, PECHINO...
...E GINEVRA.
MIO DIO...

L'INVERNO NUCLEARE...
...VERO?

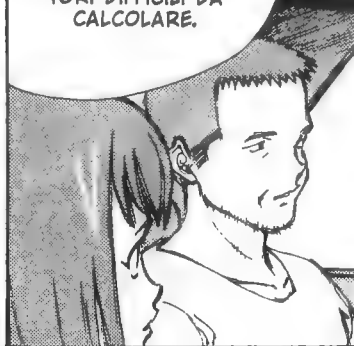
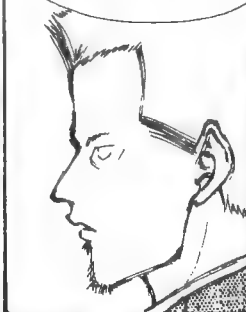
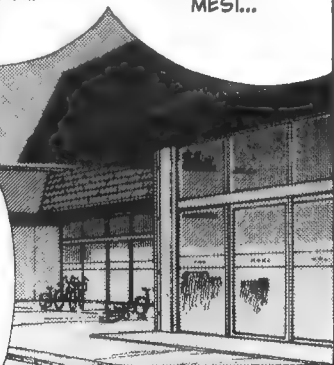
CHE COS'E'?

IN BREVE...

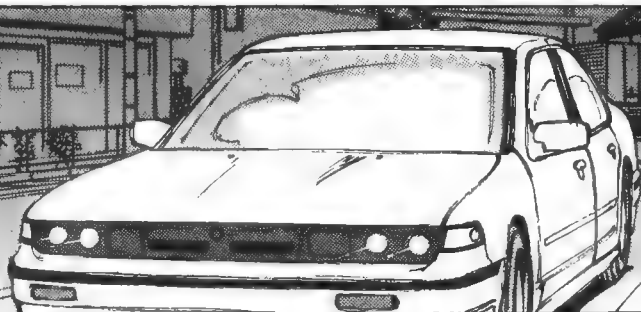
A CAUSA DELLE ESPLOSIONI E DEGLI INCENDI SU VASTA SCALA, LE POLVERI E LE CENERI VENGONO SOLLEVATE FINO ALLA STRATOSFERA...
DI CONSEGUENZA...
...I RAGGI SOLARI NON RIESCONO A PASSARE, FACENDO RAFFREDDARE LA TERRA.

COMUNQUE, NON ESISTE UNA PREVISIONE CERTA, DATO CHE CI SONO IN GIOCO TANTI FATTORI DIFFICILI DA CALCOLARE.

NELLO SCENARIO IMMAGINATO DAI PIU' PESSIMISTI, LA TEMPERATURA DELLA SUPERFICIE TERRESTRE SCENDEREBBE SOTTO LO ZERO.

C'E' CHI SOSTIENE CHE QUELLO STATO POTRA' CONTINUARE SOLO PER ALCUNI MESI...
...MA ANCHE SE SARA' COSI', LA PRODUZIONE ALIMENTARE SUBIRA' GRAVISSIMI DANNI.
PURE L'ECOSISTEMA PERDERA' IL SUO EQUILIBRIO, E COSI' ANCHE LE RISORSE ITTICHE DIMINUIRANNO.

E QUESTO SIGNIFICA...
...UNA CARESTIA A LIVELLO MONDIALE.

IN TALI CONDIZIONI, SARA' IMPOSSIBILE MANTENERE UNO STATO DI SOVRANITA' NELLE NAZIONI, O UN'ECONOMIA INTERNA...

LA CARESTIA IN PIENA ANARCHIA...

NON POTRA' ESSERE NEMMENO EFFETTUATA UNA PRODUZIONE EFFICACE IN CONDIZIONI TANTO LIMITATE.
CI SARANNO SOLTANTO SACCHEGGI.

IN TUTTO IL MONDO, SARANNO MILIARDI...
...LE PERSONE CHE MO-RIRANNO.

VISTE QUE-STE PREVI-SIONI COSI' TERRIFICAN-TI...
...ULTI-MAMENTE SI TENDEVA AD AVERE UN CERTO OTTIMISMO SUL FATTO CHE NON SI SAREBBE MAI ARRIVATI FINO A TAL PUNTO.

EVIDENTE-MENTE E' UN'IPOTE-SI...
...CHE TUTTI AVEVANO DIMENTI-CATO.

PUO' DARSI CHE TOKYO NON SUBISCA NESSUN ATTACCO NUCLEARE.

NATURALMENTE NON PERCHE' HANNO UN CERTO RIGUARDO...
...NEI NOSTRI CONFRONTI.

NON CAPISCO COS'ABBIANO NEL CERVELLO QUELLI CHE STANNO FACENDO TUTTO QUESTO...

...MA FORSE C'ENTRA IL FATTO CHE IL GIAPPONE...
...E' UN PAESE INSULARE CON UN TASSO DI AUTOSUFFICIENZA ALIMENTARE BASSISSIMO.

NON POSSIAMO PERMETTERE LORO DI LANCIARE ULTERIORI TESTATE NUCLEARI.

DOBBIAMO CATTURARE SUDO...

...A TUTTI I COSTI!

NON C'E' BISOGNO...

...CHE TU TE NE SENTA RESPONSABILE, SHIINA.

E POI, TELEFONATE A UNA QUALSIASI STAZIONE MILITARE DEL CORPO DI AUTODIFESA TERRESTRE E CHIEDETE LORO DI PROCURARCI ACQUA, VASCHE DA BAGNO E TOILETTE CHIMICHE...
...E ANCHE TUTTI GLI ATTREZZI NECESSARI!
ANCHE SE FARANNO STORIE, NON DOVRETE MAI TIRARVI INDIETRO!

VOGLIO CHE PORTIATE FUORI TUTTI GLI AEREI DALL'HANGAR!
SONO LE PERSONE CHE DEVONO AVERE UN TETTO!

AH, TAMAI...
C'E' UNA GRAN CONFUSIONE...
E' DAVVERO TERRIBILE.

TENETE SEMPRE D'OCCHIO L'INGRESSO AL PIAZZALE! DOBBIAMO MANTENERE LA PISTA EFFICIENTE...
...IN MODO CHE POSSA ESSERE USATA IN QUALSIASI MOMENTO!

SHIINA, ASPETTAMI DA QUALCHE PARTE.
DARO' UNA MANO ANCH'IO!

MI DISPIACE DOVERTI CHIEDERE DI DARCI UNA MANO, DATO CHE SEI APPENA ARRIVATO...
...MA SIAMO VERAMENTE A CORTO DI PERSONALE.
PER FAVORE, CHI HA COMPETENZA NEI SEGUENTI SETTORI SI PRESENTI AI RESPONSABILI... CHIUNQUE LAVORI NEL CAMPO MEDICO, NEL NOLEGGIO...

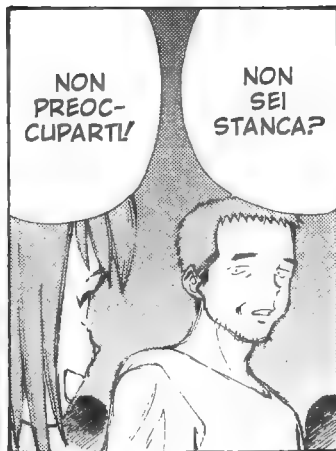
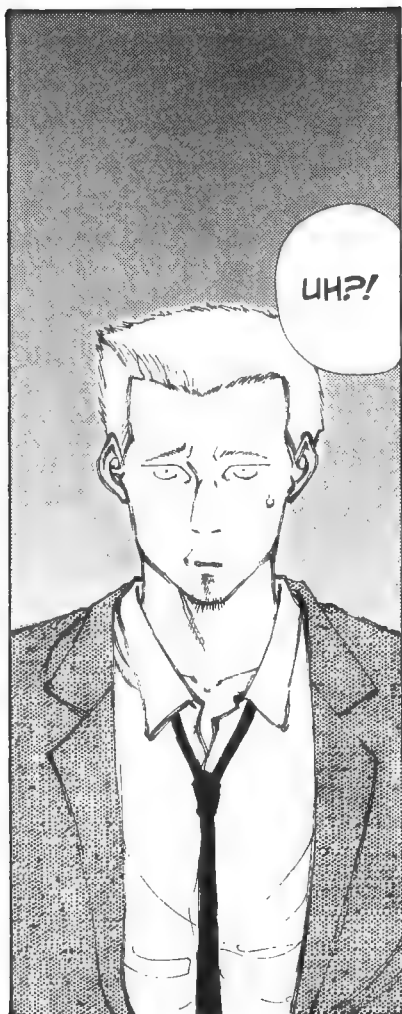
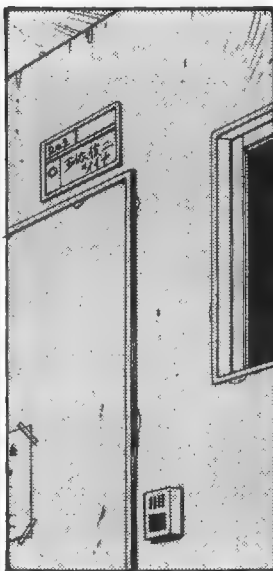
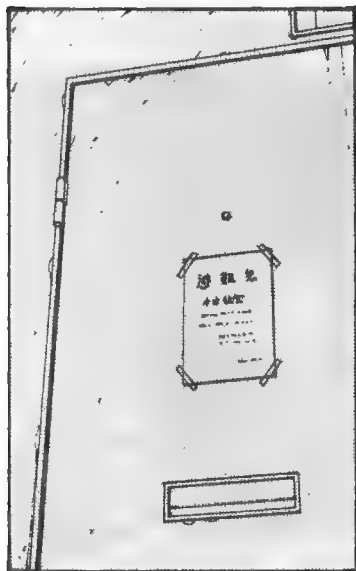
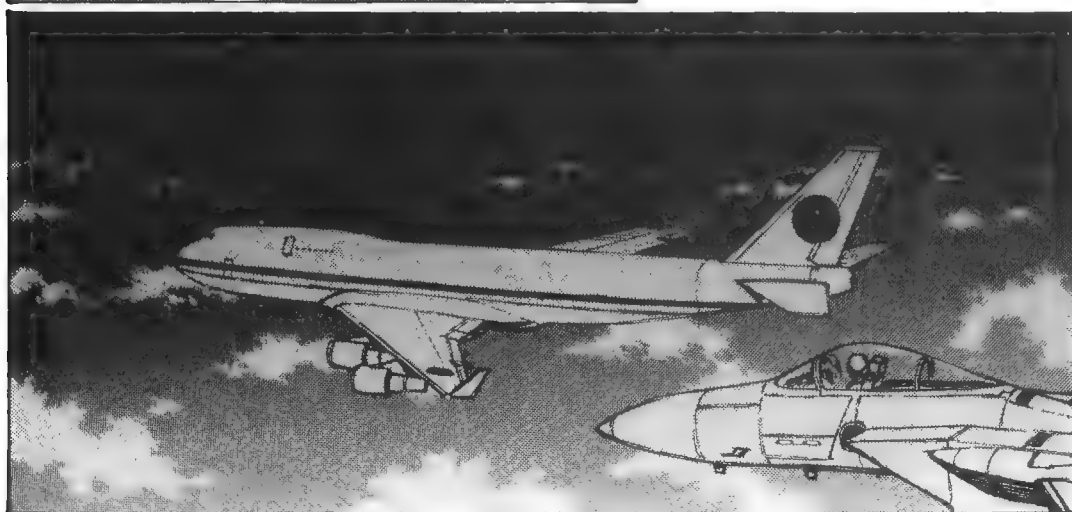
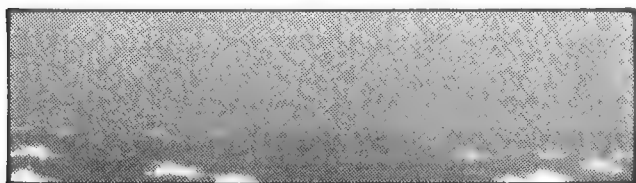
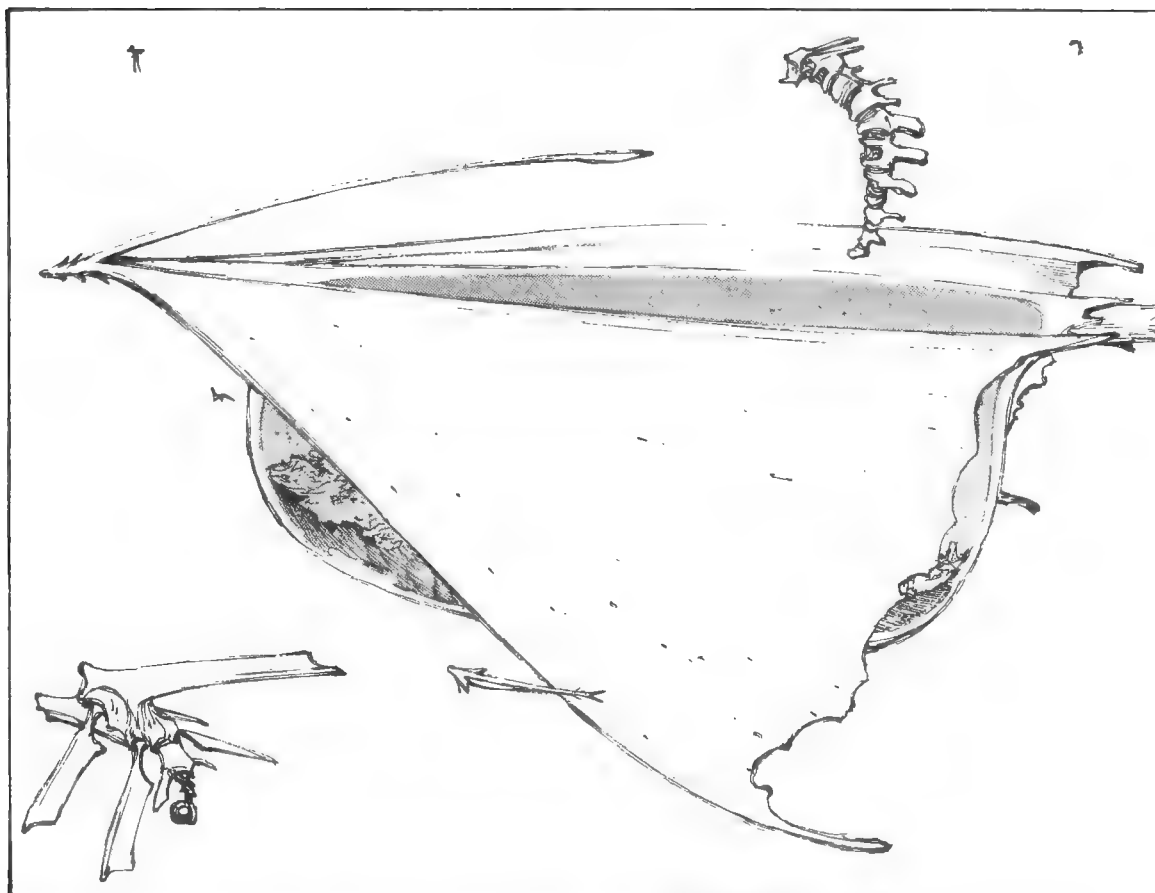
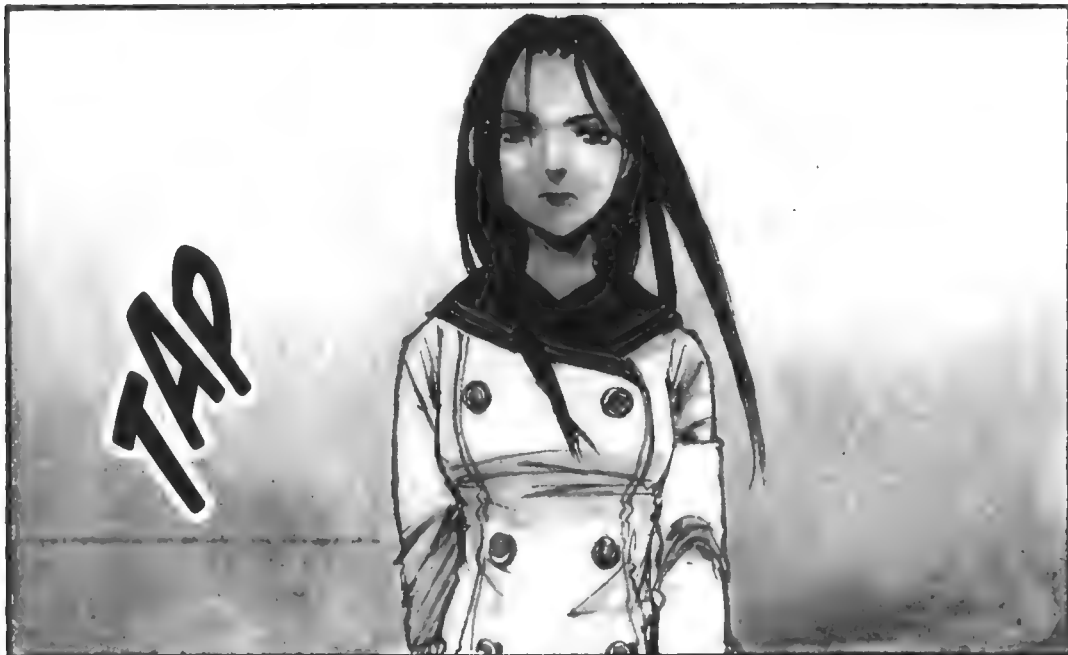
↓ SHUNJI E SHIINA TAMAI

↑ RIFUGIO - COMPAGNIA AEREA MOTOKI

TAP

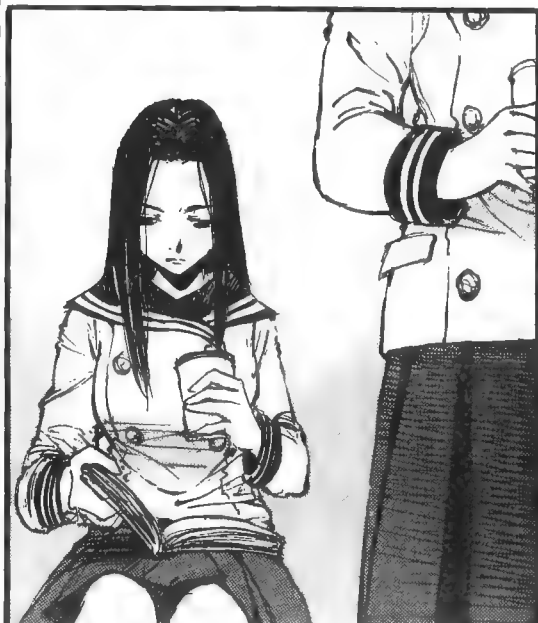
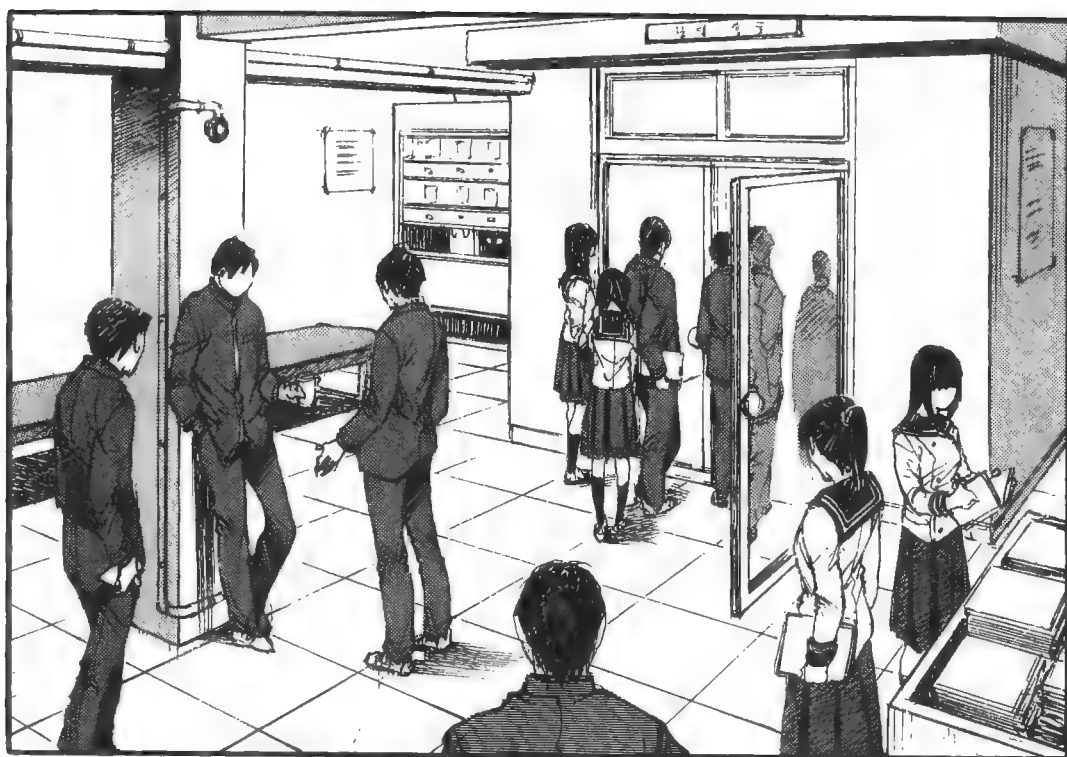
TAP

TAP

TAP

Kei Tome
VITA DA CAVIE
CAPITOLO 2: LA ROTEAZIONE - 3

...

MAKI!
TAP

BLIP

HINATSU!
CHE COSA E'
SUCCESSO?
VORREI...
...PARLARE UN ATTIMO CON TE.
TI CHIEDO SCUSA PER L'ALTRA VOLTA.
VOLEVO PARLARE CON TE A TUTTI I COSTI.
...
NON HO NULLA DI CUI PAR-LARE CON TE.

NON RIVOLGERMI PIU' LA PAROLA!

...NON C'E' PIU' ALCUNA SPERANZA.
ORA NON MI PERMETTE NEMMENO DI RIVOLGERLE LA PAROLA.

NON PERDIAMO LA PAZIENZA, SAREBBE PERICOLOSO.
CONTINUIAMO A STUDIARE LA SITUAZIONE ANCORA PER UN PO'.

...

TOKYO

DUNQUE...
GLIEL'HO CONSEGNATA. QUESTO E' STATO UN GROSSO AFFARE.

GIA'!
GRAZIE DI TUTTO!

EHI...
E' ANDATA COME TEMEVO...?
...KIRIKO E' STATA RIPORTATA INDIETRO?!

...
PROBA-
BILMENTE
SI'...

VUOI
ANDARE
A SAL-
VARLA?

...
VORREI
DARTI UNA
MANO ANCH'IO,
MA...

...TEMO
DI NON
POTERTI
ESSERE
D'AIU-
TO.
A DIFFERENZA
DI TE, A ME
L'HANNO INCI-
SO NELLA
TESTA...
CON
ME HANNO
VINTO
LORO.
NON
VOGLIO
AVERE NIENTE
A CHE FARE
CON QUELLA
SCUOLA.

IO
SONO
UN PER-
DENTE.
MA
PERDENDO
TUTTO...
SONO RIU-
SCITO AD
ACQUISTA-
RE L'UMA-
NITA'.
TU
NON SEI
AFFATTO UN
PERDENTE.

THUMP

NAGI...

AYAKO!

SOLLEO

ULTIMAMENTE NON VIENI PIU' DA ME.
NON POSSO STARE SEMPRE FUORI CASA.

SOLO PER QUESTO MOTIVO?! NON SEI ARRABBIATA CON ME?!
...

FLIP
BRUTTO BUGIARDO!
COME HAI OSATO DIRMI CHE E' TUA SORELLA MINORE?!

SCUSAMI!
NON MI ANDAVA DI SPIEGARTI I DETTAGLI.
E' UNA MIA PARENTE, E ORA MI PRENDO CURA DI LEI.

CHE RAZZA DI BUGIA BALORDA E' MAI QUESTA?!
C-CREDIMI!

I SUOI GENITORI SONO MORTI IN UN INCIDENTE STRADALE QUANDO LEI AVEVA CINQUE ANNI.
SICCOME NON C'ERA NESSUNO CHE POTEVA OCCUPARSI DI LEI, HO DECISO DI FARLO IO, VISTO CHE ANCH'IO HO PERSO I GENITORI COME LEI.

MI STAI PREN-DENDO IN GIRO?!
SENTI, PIUTTO-STO...

PERCIO', LEI PER ME E' COME UNA SORELLA MINORE.
...

...
NON E' ANCORA TORNATA?

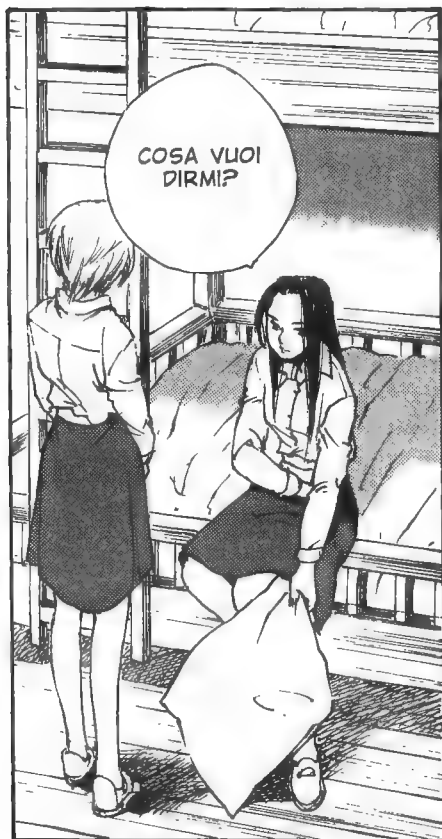
GIA'... FORSE SI STA FACENDO OSPITARE DA DEGLI AMICI.

...
OGGI... DOPO IL LAVORO, VENGO DA TE.

TOC
TOC

TOC
TOC
?

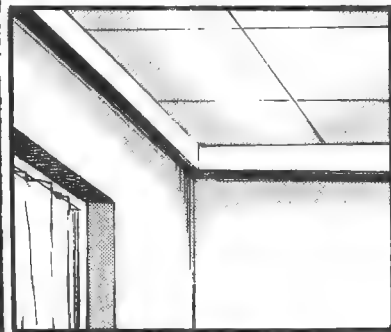
TCHAK
DUNQUE... CHI SEI TU...?!
SONO SONOKURA, DORMO NELLA CA-MERA ACCANTO ALLA TUA.
EHM... VORREI PARLARE UN ATTIMO CON TE...
...
VA BENE, ENTRA PURE!
GRAZIE!
COSA VUOI DIRMI?

AH... BE'...

DI COSA SI TRATTA?!

TI HANNO INCASINATO LA MEMORIA.

...

EH?!

TU...

...HAI CERCATO DI FUGGIRE DA QUESTA SCUOLA DUE SETTIMANE FA.

COLLOCANDO DELL'ESPLOSIVO ALL'INTERNO DELL'ISTITUTO, HAI TENTATO DI ANDARTENE, PASSANDO PER IL BOSCO DIETRO L'EDIFICIO.

MA... SEI STATA CATTURATA DALLE GUARDIE...

TE LO RICORDI?

CHI SONO IO?!

...

F-FORSE NON MI CREDI...
...MA QUESTA E' LA VERITA'.

IO...
...LASCIAI LA CASA DI QUELLA DONNA INSIEME A LUI...
...E CI TRASFERIMMO IN UN APPARTAMENTO.

HAI RAGIONE... IO HO CERCATO SICURAMENTE DI ANDARMENE DA QUI... ANZI...
...CE L'AVEVO FATTA.

...PROPRIO COSI'!

EH?!

ERA UN APPAR-TAMENTO VECCHIO E SPORCO...

...E NON C'ERA NIENTE.

LUI...

...MI ALLEVO'.

PERCHE' LUI E' QUI?

SCUSAMI, MA NON CAPISCO DI COSA PARLI.

...

...
PER CASO...
...IN-TENDI MAKI?!

LO SO. E' MEGLIO CHE IO NON RICORDI...
...PERCHE' LUI...
...ERA IL MIO COMPLI-CE.

...NON LO SO.

SICURAMENTE...
...CONFONDI MAKI CON QUALCUN ALTRO.

IO TI AIUTERO'...

...MA TU CERCA DI RICORDARE IL PIU' POSSIBILE!
NOI ABBIAMO BISOGNO DI TE!

AL MOMEN-TO...
...LE CONDIZIONI DI KIRIKO HI-NATSU SONO STABILI.

HO CAPITO!

TUTTORA...

...NON RIESCE A RICORDARE CHI FOSSE L'UOMO CON CUI VIVEVA.

C'E' ANCHE LA POSSIBILITA' CHE QUEL RICORDO SIA STATO RIMOSSO DEL TUTTO.

SE COSI' FOSSE...

...AVREMMO FATTO UN ERRORE DI CALCOLO, NON TROVA?!

...
...ULTERIORI SCIOCCHEZ-ZE...
ZAP
PRESIDE, HO UNA COSA DA DIRLE.

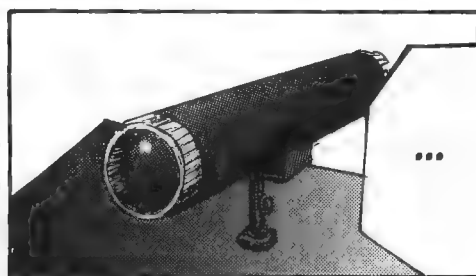
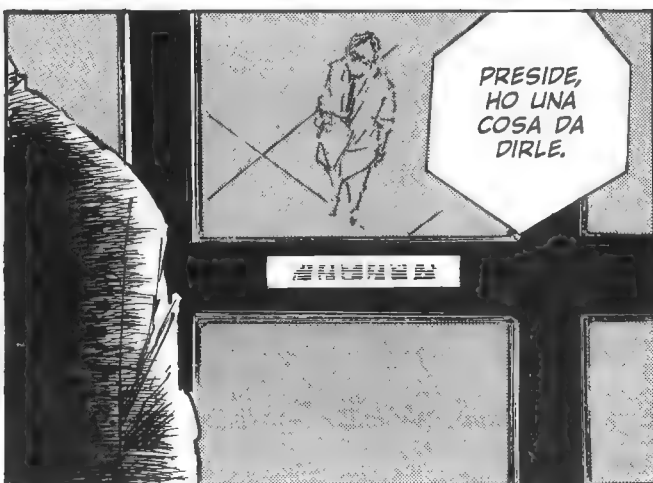
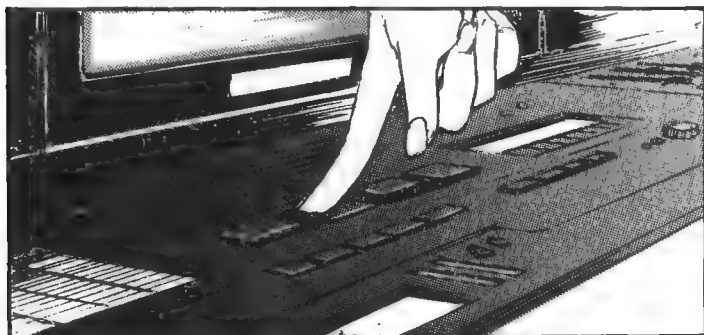
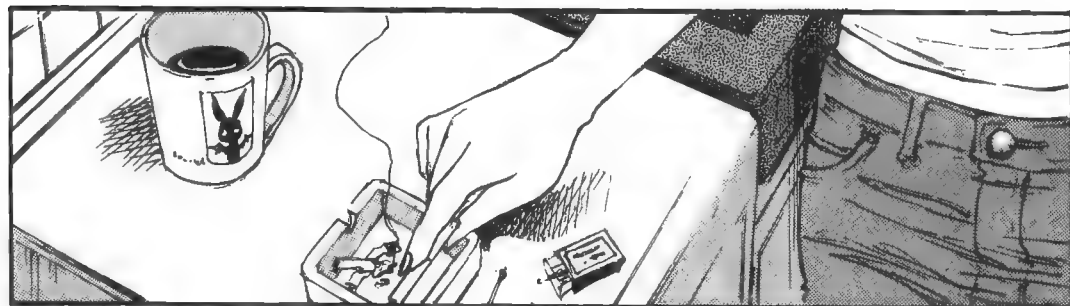
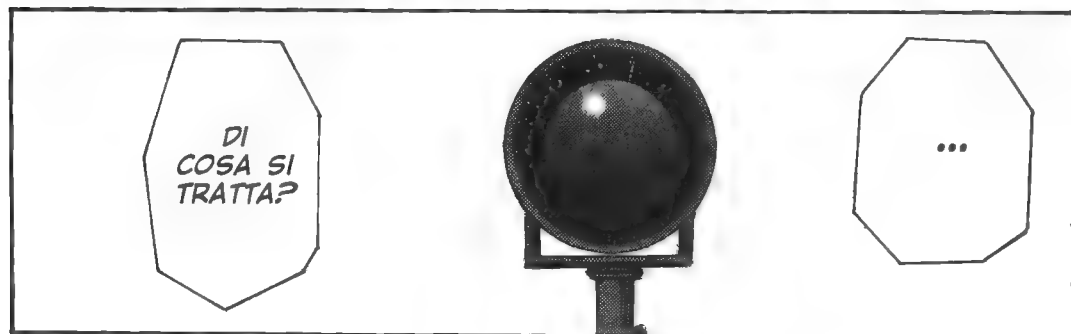
EHM... DURANTE LA RIUNIONE DI POCO FA NON LE HO DETTO NULLA...
...MA A DIRE LA VERITA'... C'E' UN PICCOLO PROBLEMA...

SKREEE
PER-MESSO!

...
DI COSA SI TRATTA?

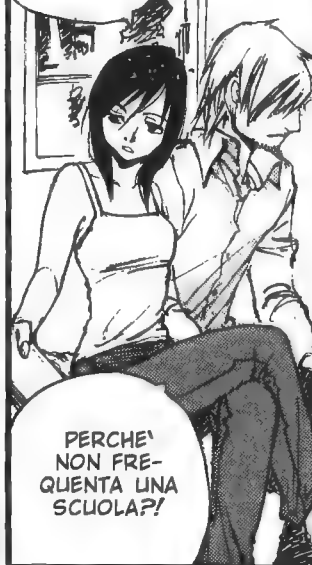
VUOI BERE UN CAFFE'?

SI', GRAZIE!

COSA STAI GUARDANDO?
UN LIBRO ILLUSTRATO...

E' DI KIRIKO.
MI MERAVIGLIO CHE ALLA SUA ETA' CONTINUI A LEGGERE DEI LIBRI DEL GENERE!

OH, LO CONOSCO! L'HO LETTO ANCH'IO QUANDO ERO PICCOLA. CHE NOSTALGIA...
ALLA FIN FINE E' ANCORA UNA BAMBINA!

...

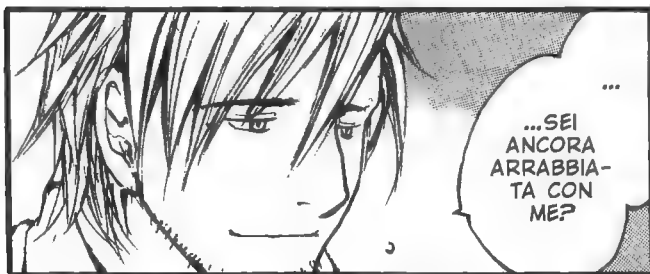
...BE', COMUNQUE, CHI SE NE FREGA...
LA COSA NON MI RIGUARDA...
PIUTTOSTO...

DICEVA DI AVERE VENT'ANNI...
...MA AVRA' AL MASSIMO L'ETA' PER ANDARE AL LICEO.
PERCHE' NON FREQUENTA UNA SCUOLA?!

NON E' AFFATTO VERO! E' GIA' ABBASTANZA MATURA.
FLAP
ED E' ANCHE INTELLIGENTE.

...LA MERCE CHE MI AVEVI CHIESTO...
...ARRIVERA' DOMANI AL NEGOZIO.

GRAZIE, MI SEI SEMPRE DI GRANDE AIUTO!
LA DITTA FORNITRICE CAMBIA INDIRIZZO TROPPO SPESSO. E' UN CASINO ALTERARE I DOCUMENTI!

PORTATELA VIA PRIMA CHE IL DIRETTORE LA CONTROLLI!
FLAP
CERTO!

ALLORA...
...ME NE VADO.
POTRESTI FERMARTI A DORMIRE!
DEVO DARE DA MANGIARE AL MIO GATTO.
NON VERRO' PIU' QUI.
...
...SEI ANCORA ARRABBIATA CON ME?
NO. MA NON VOGLIO PIU' ESSERE COINVOLTA NEI TUOI AFFARI.
SE DOVESSERO SCOPRIRE CIO' CHE HO FATTO PER TE, IL LICENZIAMENTO SAREBBE IL MINIMO.
NON SO CHE COSA COMPRI TU, MA IO NON C'ENTRO.
PERCIO' NON PASSARE PIU' DAL NEGOZIO...
...DOPO CHE AVRAI FINITO DI SISTEMARE QUESTA PARTITA DI MERCE!

INOL-
TRE...
...NON MI INTERESSA LA ROBA DEGLI ALTRI.

PEN-
SO...
...CHE TU ABBIA FRAINTE-
SO...

E NON MI INTERES-
SANO I BUGIARDI!
VIENI A PRENDERE LA MERCE ENTRO DOMANI ALLE NOVE!

SLAM

GRAT GRAT
...

C'E' UNA COMUNICAZIONE PER NATSUME MUROKI DELLA SEZIONE LICEO!

DING DONG
C'E' UNA COMUNICAZIONE PER NATSUME MUROKI DELLA SEZIONE LICEO!
SI PRESENTI ALL'UFFICIO DEL PRESIDE!

...IO?!

HAI COMBINATO QUALCOS'ALTRO?!
NON HO FATTO NULLA!

CHE ABBIANO SCOPERTO...
...LA FACCENDA DELL'EDIFICIO A NORD?!

SE FOSSE COSI', E' STRANO CHE CHIAMINO SOLO TE.

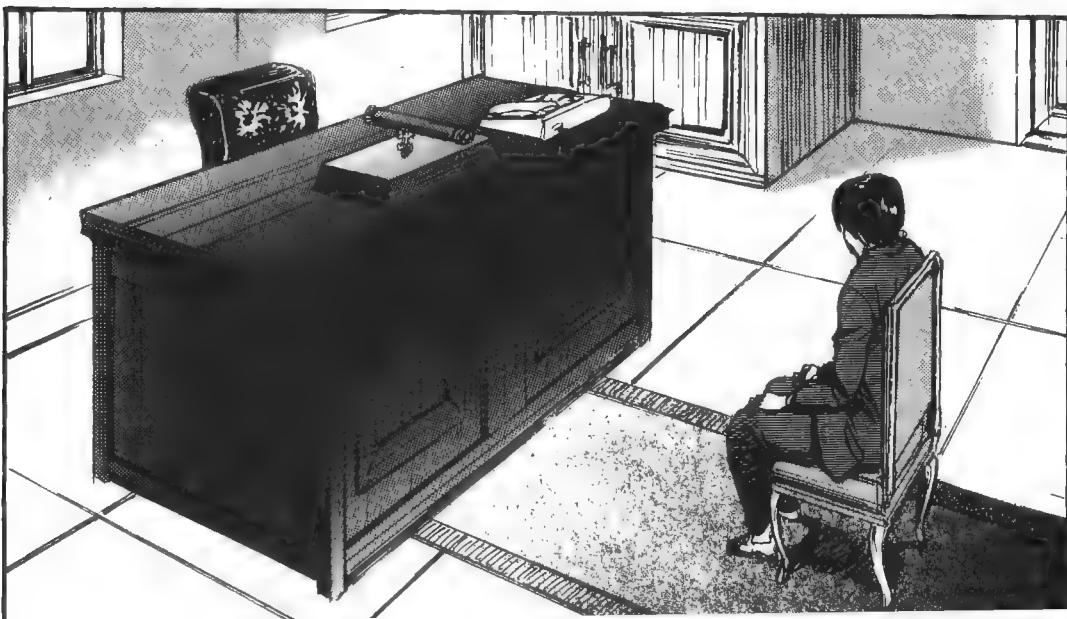
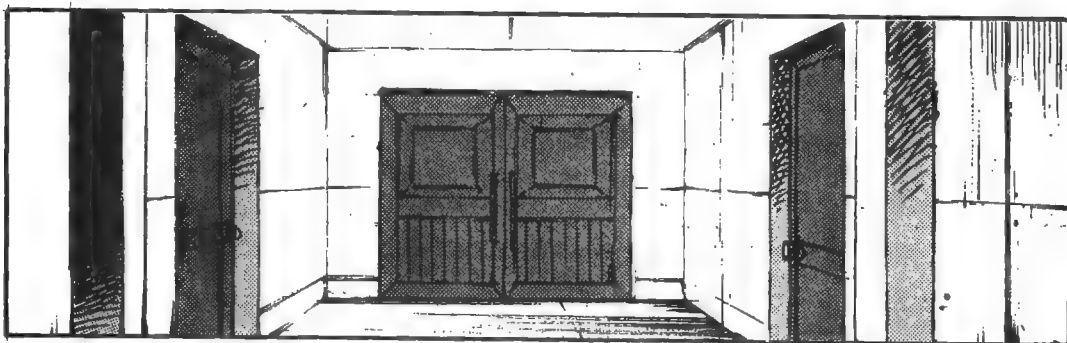
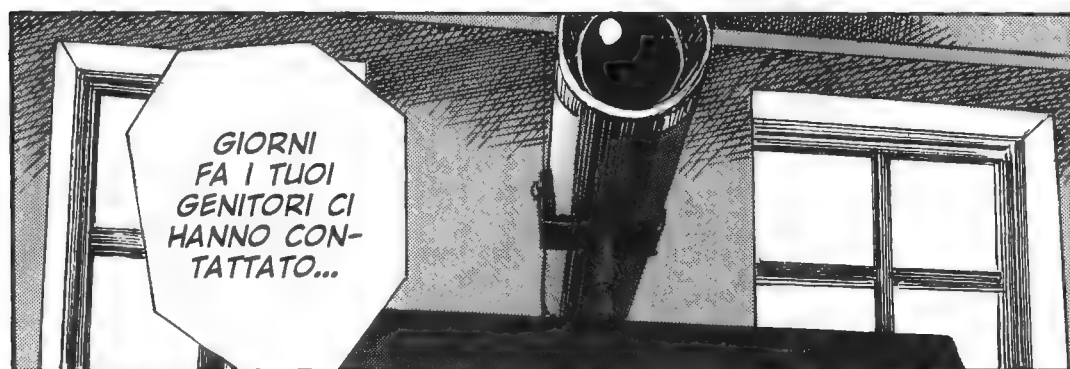
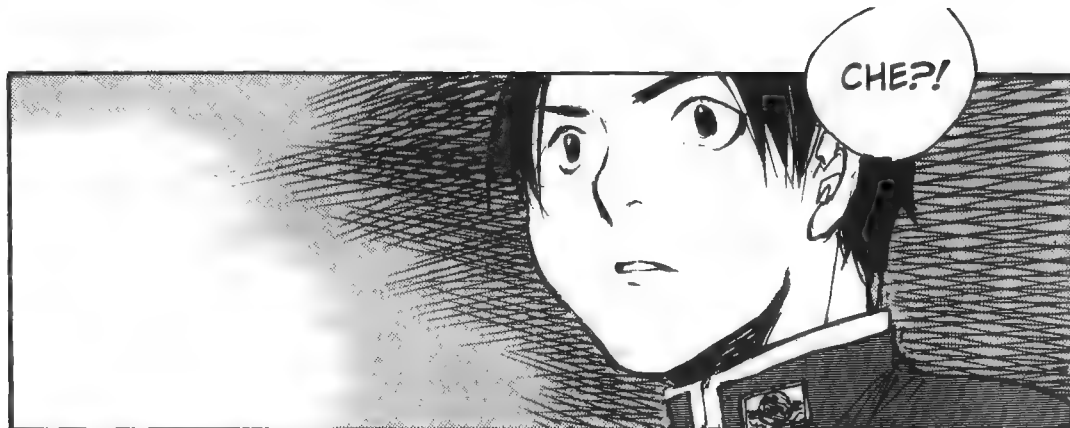
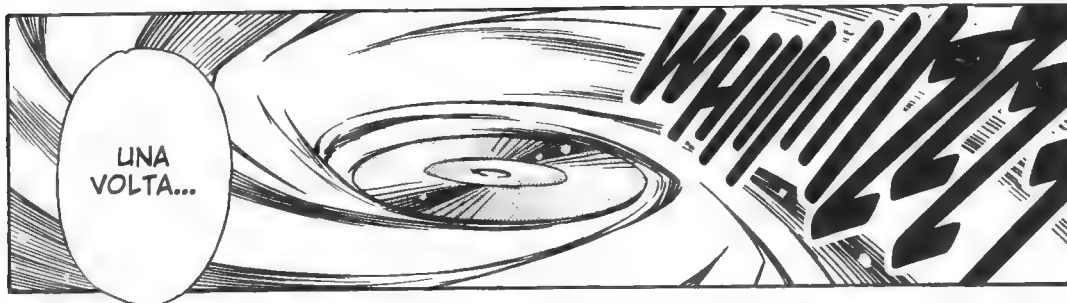
COMUNQUE SIA, VA' A SENTIRE COSA DICE IL PRESIDE. ASPETTERO' IL TUO RITORNO. LA COSA MI PREOCCUPA.

...DICENDO CHE VOGLIONO AVERTI CON LO-RO.

DESIDERANO CHE TU SIA TRASFERITO IN UN'ALTRA SCUOLA.

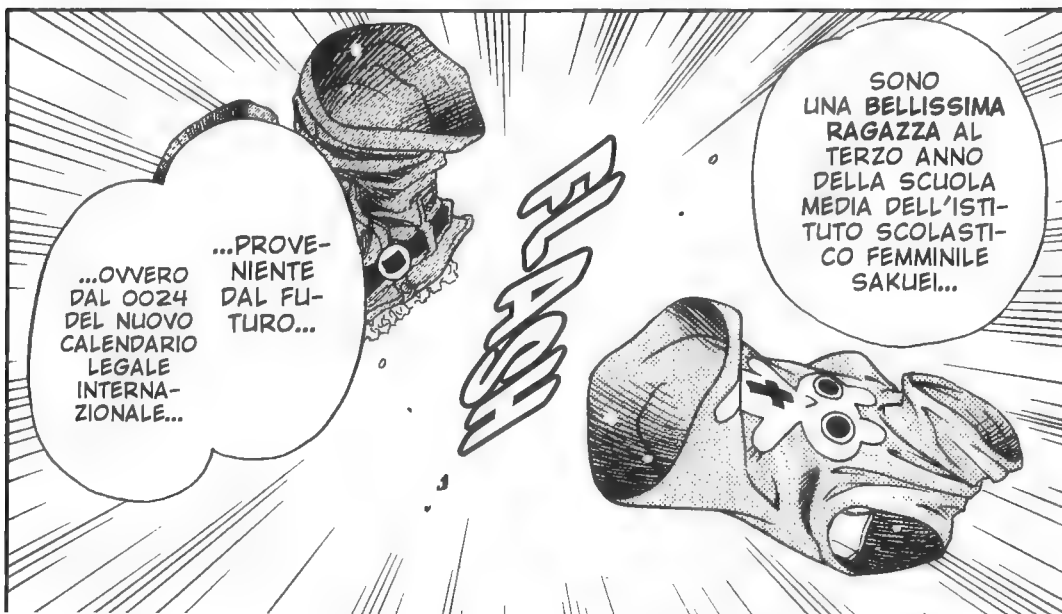
VITA DA CAVIE - CONTINUA

Yuzo Takada

LITTLE JUMPER

...SONO UN DEMONE DISTRUTTORE CHE MANOVRA LE ONDE D'URTO!
BZZ
BZZ BZZ
CLAP CLAP
CLAP
ACCIDENTI! ARRIVERO' IN RITARDO A SCUOLA!

WHIIZ
MA CHI SONO IN REALTA'...?!

LA MIA CARA NIPOTINA!
E' BELLO AVERE UNA NIPOTINA! E' DAVVERO CARINA!
UGH!

ALLORA VADO...

SONO UNA BELLISSIMA RAGAZZA AL TERZO ANNO DELLA SCUOLA MEDIA DELL'ISTITUTO SCOLASTICO FEMMINILE SAKUEI...
...PROVENIENTE DAL FUTURO...
...OVVERO DAL 0024 DEL NUOVO CALENDARIO LEGALE INTERNAZIONALE...

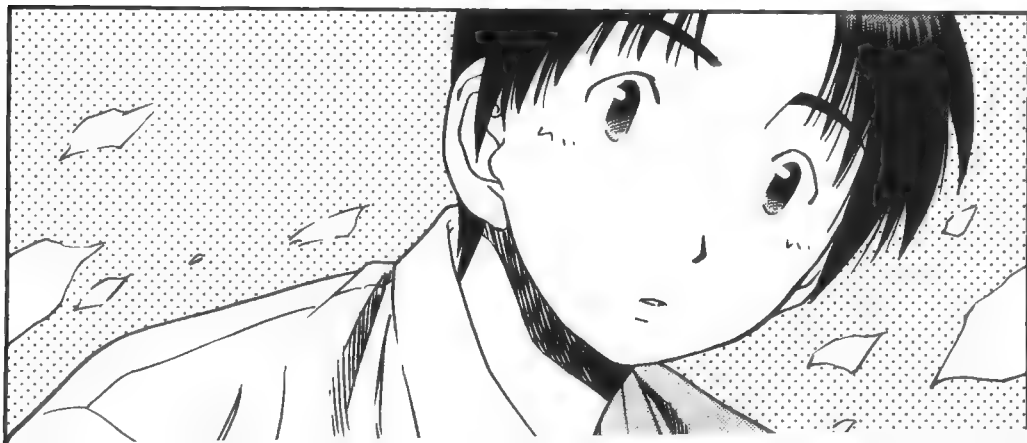
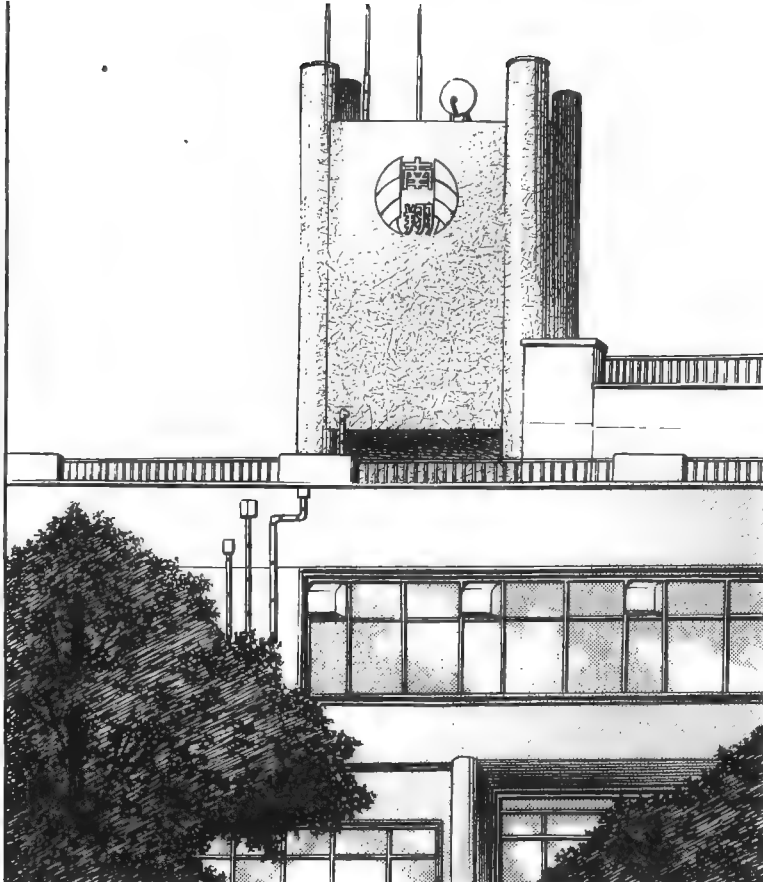
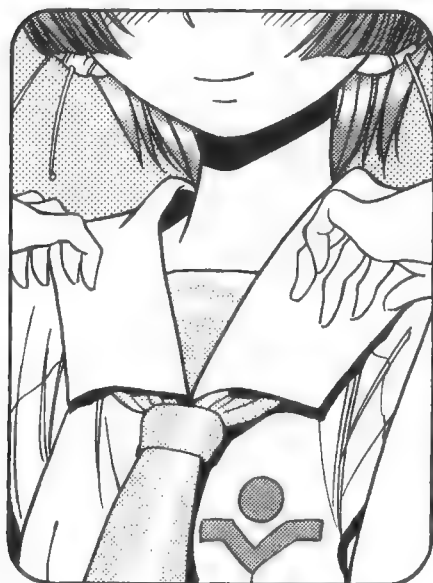
...MI CHIAMO CHIMARI ICHINO-SE!

Yuzo Takada

LITTLE JUMPER

PORTAMI A SCUOLA

-TAKE ME OUT TO THE JUNIOR HIGH SCHOOL-

南翔高等学校
LICEO NANSHO
QUELLA SCUOLA IMPONE DELLE NORME SCOLASTICHE SEVERISSIME, QUINDI E' MEGLIO EVITARE QUALSIASI FLIRT CON LE STUDENTESSE!
IL FAMOSO ISTITUTO FEMMINILE CHE COMPRENDE LA SCUOLA MEDIA INFERIORE E SUPERIORE, SITUATO NELLA CIRCOSCRIZIONE MIDORI, PROPRIO ACCANTO ALLA NOSTRA?!
II-B
L'ISTITUTO SCOLASTICO FEMMINILE SAKUEI?!

COME STO CON LA DIVISA SCOLASTICA?

CHE NE DICI, PAPA'?!
EH?!
AH...
UG...
I-IO TI HO GIA' VISTO IN DIVISA L'ALTRA VOLTA...
EHM...
NON SONO CARINA?!
LA MAMMA MI INVIDIAVA...
...PERCHE' AI SUOI TEMPI ERA MENO RAFFINATA.
EH?!
PARLO DELLA DIVISA!
DICEVA CHE QUANDO LEI FREQUENTAVA LA SCUOLA MEDIA SAKUEI, LA DIVISA ERA MOLTO MENO ELEGANTE...

LA SIGNORA AI...
...FREQUENTAVA...
...L'ISTITUTO SCOLASTICO FEMMINILE SAKUEI?!

KAWAMOTO...
NON CONOSCI QUALCHE RAGAZZA DIPLOMATA ALLA SCUOLA MEDIA SAKUEI?
COSA?!
NON CREDO CHE NESSUNA VERREBBE AL NOSTRO LICEO, RINUNCIANDO A FREQUENTARE IL LICEO DELL'ISTITUTO SAKUEI...

IO NE CONOSCO UNA.

S-SHIRATORI, POTRESTI DIRMI CHI E'...?
PERCHE' MAI DOVREI FARLO?!
MPF!
EHM...

SE NON RICORDO MALE, LA PRESIDENTESSA DEL CIRCOLO CINOFILO FREQUENTAVA QUELLA SCUOLA...

IL CIRCOLO AMANTI DEI CANI E DEI GIOCATTOLI A FORMA DI CANE... SI CHIAMA COSÌ, NO?!
NON MI PIACCIONO I CANI...

IO... SPERAVO DI AIUTARTI...
E L'HAI FATTO! GRAZIE, KOIZUMI!

KOIZUMI! NON GIOCARE SPORCO!
EH?! MA TU NON SEI STATA RESPINTA DA ICHINOSE...?!

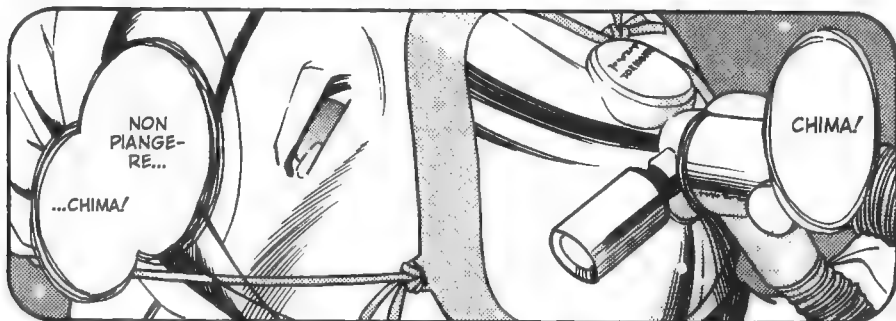
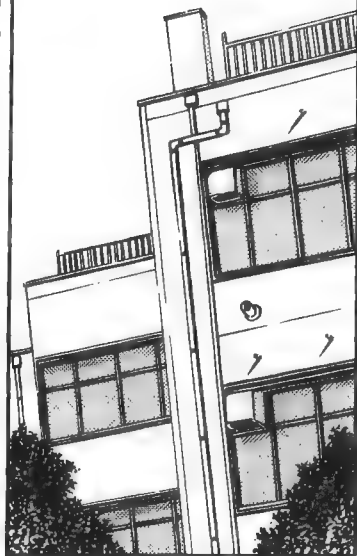
ASSOLUTAMENTE NO! SONO STATA IO A RESPINGERLO!

SE TU FOSSI DAVVERO LA RAGAZZA CON CUI ICHINOSE VOLEVA METTERSI, LUI SAREBBE TRISTISSIMO.
E INVECE MI SEMBRA MOLTO ALLEGRO.

FLAME FLAME FLAME FLAME
COSA VORRESTI INSINUARE?
COSA VUOI DA ME?
UGH!
NON MI CONSIDERANO...

PAPA' NON E' ANCORA ARRIVATO...
MI HA DETTO DI RIMANERE NASCOSTA SULLA TERRAZZA...
...PERCHE' SAREBBE TORNATO SUBITO DOPO AVER RACCOLTO DELLE INFORMAZIONI. MA QUI DA SOLA IO...

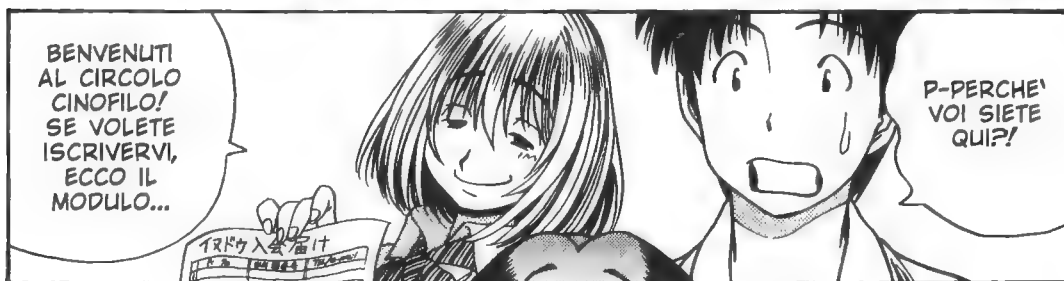
CHIMA!
NON PIANGERE...
...CHIMA!

EEHI! NON STO PIANGENDO!
SALVERO' SICURAMENTE MIA MADRE E AVRO' UN SORRISO A TRENTADUE DENTI!

MIA MADRE NON MORIRA'...
...QUINDI NON HO MOTIVO D'ESSERE TRISTE!
IO NON MOLLO!

CHI SEI TU?!

EH?!

NON HO MAI VISTO LA TUA DIVISA, MA A GIUDICARE DAL DISTINTIVO SCOLASTICO...
...SEI UNA STUDENTESSA DELL'ISTITUTO SAKUEI?!
E-EHM...
IO...
NON M'INTERESSA SAPERE PERCHE' TI TROVI IN QUESTO POSTO...
...SOLO CHE VESTITA COSI' NON PASSI INOSSERVATA. TUTTO QUI.

ꜰSTANZA PREPARATORIA PER IL LABORATORIO SCIENTIFICO

ᴌCIRCOLO AMANTI DEI CANI E DEI GIOCATTOLI A FORMA DI CANE

EHI, CHI E' QUELLA RAGAZZA?!
PERCHE' C'E' UNA STUDENTESSA DI UN'ALTRA SCUOLA?

↑MODULO D'ISCRIZIONE AL CIRCOLO CINOFILO

...E' UNA SUA PARENTE.

E' UN DISCORSO UN PO' COMPLESSO...

...MA LEI STA CERCANDO SUA SORELLA MAGGIORE, DALLA QUALE SI E' SEPARATA DA TEMPO.

SEMBRA CHE SUA SORELLA FREQUENTI L'ISTITUTO SAKUEI, PER QUESTO MOTIVO MI HANNO CHIESTO DI DARGLI UNA MANO.

ICHINOSE E' IL SUO TUTORE, CHE LEI CHIAMA AFFETTUOSAMENTE PAPA'.

¹CIRCOLO CINOFILO ALBUM FOTOGRAFICO

MODULO D'ISCRIZIONE AL CIRCOLO CINOFILO.

BENE, ALLORA PER RAF-FORZARE IL LEGAME TRA NOI...

...STA-SERA CI ANDRE-MO TUTTI INSIEME!

SAKUEI

咲英女学園中等部

SCUOLA MEDIA DELL'ISTITUTO SCOLASTICO FEMMINILE SAKUEI」

VOLETE VEDERE GLI ALBUM RICORDO DELLE DIPLOMATE DEGLI ULTIMI CINQUE O SEI ANNI, GIUSTO?!
BASTERA' INTRODURSI NELLA BIBLIOTECA E DUPLICARE IL DISCHETTO DIGITALE. COSI' NON CI SARA' NESSUN PROBLEMA.

DICI SERIAMENTE?
LASCIAMO PERDERE! CI AMMONIRANNO!

NON PREOCCUPATEVI! C'E' UN PASSAGGIO SEGRETO!
IO NON SO NIENTE DI QUESTO VECCHIO EDIFICIO!
PRESIDENTESSA, LEI E' VERAMENTE UN GENIO!

IO CI VADO PERCHE' NON HO ALTRA SCELTA...
...MA VI CONSIGLIO DI LASCIAR PERDERE...
IO VENGO...
...PER RAFFORZARE IL LEGAME TRA DI NOI.
UUGH!

VENGO ANCH'IO!
FLIP

NON TI PERMETTERO' MAI DI ENTRARE IN UNA SCUOLA FEMMINILE SENZA DI ME!
PIANTALA.
C-CI VENGO ANCH'IO!

「BIBLIOTECA」

図書室
LIBRARY

「0000-0007 - ALBUM RICORDO DELLE DIPLOMATE DELLA SCUOLA MEDIA SAKUEI

E' QUE-
STO!
0000～0007
咲英中等部卒業アルバム

FILE ALBUM RICORDO DELLE DIPLOMATE MANCANO CIRCA QUATTRO MINUTI AL TERMINE DELLA DUPLICAZIONE

QUANTO TEMPO CI VORRA' PER COPIARE QUESTO DISCHETTO?

ALL'INCIRCA CINQUE MINUTI.

CHAK CHAK

OOH, E' UN MODELLO VECCHISSIMO!

WAIT

卒業アルバムFILE

コピー終了まで約4分5

ャンセル

VERAMENTE QUESTO E' IL NUOVO MODELLO.

STA' ZITTA, CHIMA!

SI'!

WHIII WHIII WHIII

SSST!

HO IL CUORE IN GOLA DALLA PAURA...

...MA ALLO STESSO TEMPO E' EMOZIONANTE PENSARE A QUANDO OTTERREMO CIO' CHE CERCHIAMO, VERO?!

SCEMA! EVITA DI DIRE COSE DEL GENERE, SOPRATTUTTO DOPO AVER COINVOLTO TUTTI GLI ALTRI IN QUESTA FACCENDA!

MA...

BIP

...NON RIESCO A SMETTERE DI FREMERE PER L'EMOZIONE!

ACCI-
DENTI!
CHI
C'E'?!
C'E'
QUAL-
CUNO?!
SLAM
WHIIIIIIIZZZZZZZZ

SWISH

AHI!

IIIH!
AARGH!

SCU-SATE-MI!
SCU-SATEMI!
SCU-SATEMI!
SCU-SATEMI!
SCU-SATE-MI!

VI CHIEDO SCU-SAAA!
IIH!
AHIII!

SHRRRR
CRASH
CHE CAVOLO E' QUELLO?!
CHE NE SO?!
COMUNQUE SIA, FUGGIAMO SUBITO!
...
BE', NON IMPORTA...

CE L'ABBIAMO FATTA!

BIP
BIP

BIIIP
設定（E）
モード（F）
3年1組 NO.1~NO28
検索
氏名（N）
愛川 瞳
青木 優
東 沙弥
安藤五月
安藤宏美
大田 恵
江津麻理華

CHE NE DICI?! C'E' TUA MADRE?!
NON METTERMI FRETTA, PAPA'! HO APPENA INI-ZIATO...

CON QUEL CHE ABBIAMO FATTO PER ARRIVARE FIN QUI, COME PUOI CHIE-DERMI DI NON METTERTI FRETTA?

COSA C'E', CHIMA?!

L-LA...
...MAMMA...
沢村 透
坂下 香

E' V-VERO?! NE SEI SICURA?!
SI'! NE SONO SICURISSIMA!

CE L'ABBIAMO FATTA, CHIMA!
SI'!
ORA FINALMENTE...
...POTRO' SALVARE LA MAMMA!

FINALMENTE...

HO CAPITO! BRAVA, CHIMA!
AH!

HO TROVATO UN'ALTRA MAMMA! ♡

矢内 沙希
AH! NE HO TROVATA UN'ALTRA! ♡
ECCO LA MAMMA!
吉田 和美

ECCONE UN'ALTRA...

...SAREBBE A DIRE CHE NON RIESCI A RICONOSCERE IL VISO DI TUA MADRE DA GIOVANE?!
N-NON SO...

SONO STATO UNO SCEMO! PERCHE' TI HO CREDUTO?!
SHOCK

E ORA?

QUEL GIORNO CHIMARI TROVO'...
SHOCK
...PIU' DI QUATTROCENTO SIGNORE AI...

DANNAZIONE! PERCHE' DEVO FARE QUESTE COSE?!
PERCHE' E' DIVERTENTE! ♡
INU DOU
ホットケーキミックス

Katsuhiro Otomo
Yu Kinutani

STEAMBOY

ROOAR

!?
ROOOOAR

SCE-
MO!
TLACK
AAH!

UUGH...
AHIA!
POP POP POP POP
POP POP
POF
UGFH...
TLACK
MH...?!
BLINK
OP...
...LA!
TAP
ACCI-
DENTI!
BASH

SICURAMENTE PAUL SARA' SU TUTTE LE FURIE!
OPLA'!
TAP

OPS!

TAP
TAP
TAP

TAP
TAP
TAP

ARRIVI O NO?!
RUSH

AAH!

CHE DIAVOLO STARA' FACENDO RAY STEAM?!

CLICK

SCUSAMI! MI SONO ALZATO UN PO' TARDI!

SST!

NON SEI CONCENTRATO!

SEI ARRIVATO IN RITARDO, RAY STEAM!

MI RACCOMANDO, SPINGILO LI' DIETRO!

PARTIAMO!

HO CARICATO TUTTO, A PARTIRE DA UNA CALDAIA PORTATILE DI PICCOLE DIMENSIONI, LA LEGNA E IL CARBONE! E NATURALMENTE ANCHE LA MACCHINA AUTOPROPELLENTE MONORUOTA!

BASH

...MA DICO IO... COSA STAI FACENDO, RAY STEAM?

...

THUMP
GRAB
UFF!

A-A-SPETTA!
ROOOOOARR
UOOH!

POP
POP
POP

POP
The 1st STEPHENSON cup
Self-propelled Steam Car Race
in Man
POP

AVRA' ORA INIZIO LA CERIMONIA D'APERTURA DELLA PRIMA GARA...
...TRA MACCHINE AUTOPROPELLENTI A VAPORE, COPPA STEPHENSON!
The 1st STEPHENSON cup
Steam Car Race
in Manchester

LA PREGO DI TAGLIARE IL NASTRO!
TAP

OOOOOH!
FACCIA ATTENZIONE A DOVE METTE I PIEDI, SIGNOR DICKINSON!
TAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP
CLAP

IL FATTO CHE LEI SIA VENUTO DALLA SEDE CENTRALE DELLA STEPHENSON APPOSITAMENTE PER QUESTA OCCASIONE...
...E' PER NOI L'ONORE PIU' GRANDE.

COME STANNO ANDANDO LE COSE?
TAP

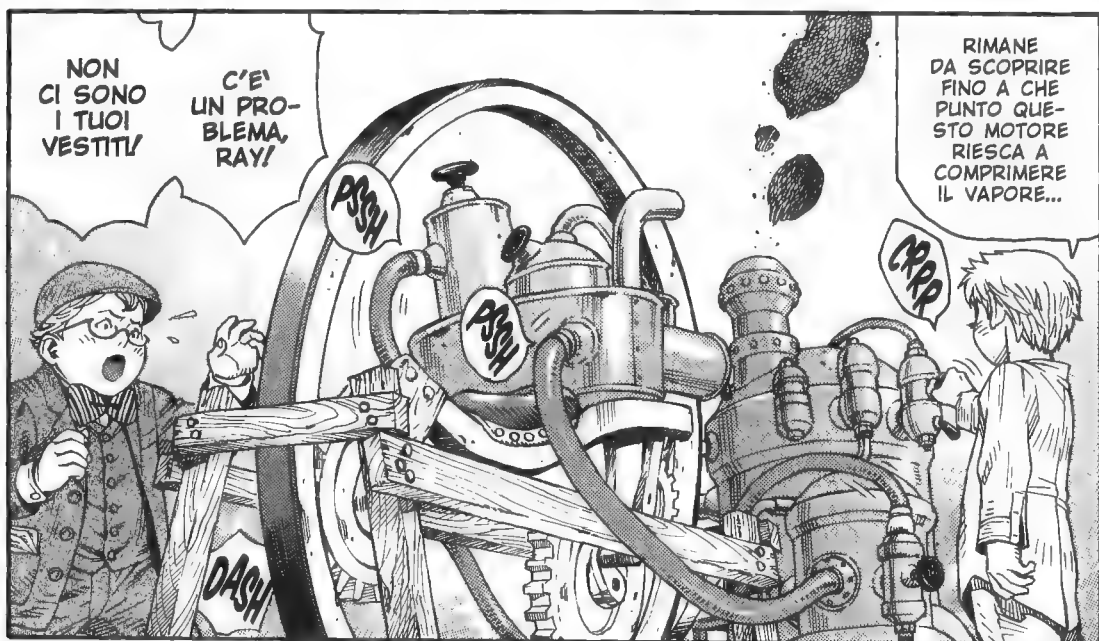
GRAZIE AL FATTO CHE QUESTA GARA E' ORGANIZZATA DALLA STEPHENSON... I PARTECIPANTI SONO CARICHI DI ENTUSIASMO...
...MA DAL PUNTO DI VISTA TECNOLOGICO NON C'E' NESSUNA MACCHINA DI PARTICOLARE QUALITA'...

BOOM
AAH!
AHI!
ROLL
ROLL
MMM...

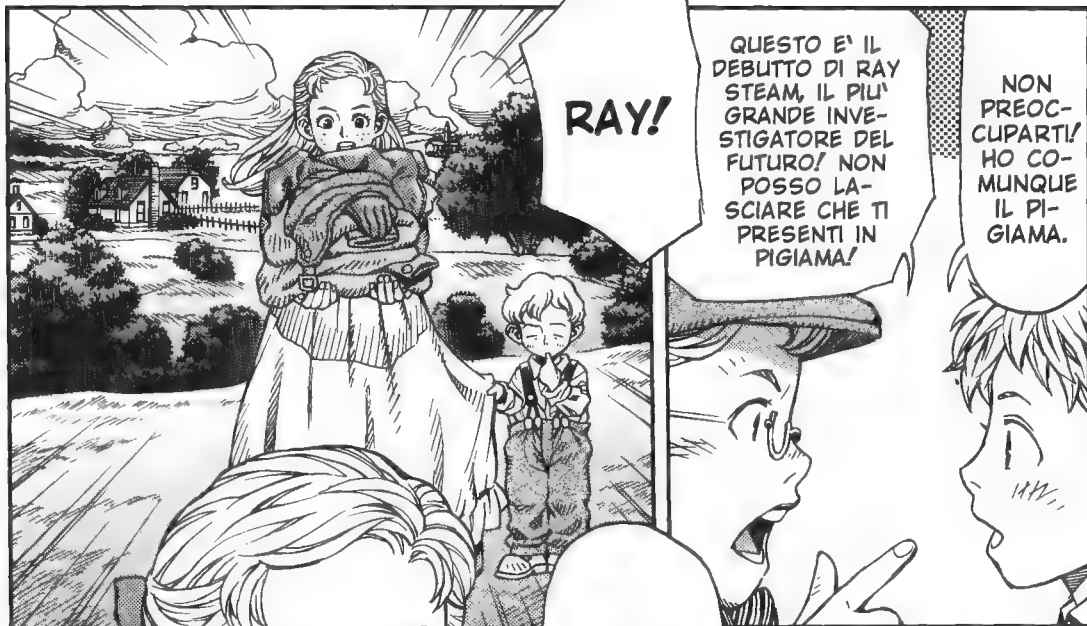
CA-
PISCO...
RUMBLE
TOGLIE-
TEVI DI
MEZZO!
ROOARRR
AAH!
DASH
RO
AR
S-SCU-
SATECI!
N-NON SI
E' FATTO
MALE,
SIGNOR
DICKIN-
SON?!
COUGH
COUGH
BE'...
NON SI
PREOC-
CUPI
PER
ME!
CHE
SCREAN-
ZATI!
CHE
FIGU-
RACCIA
MI
FANNO
FARE!

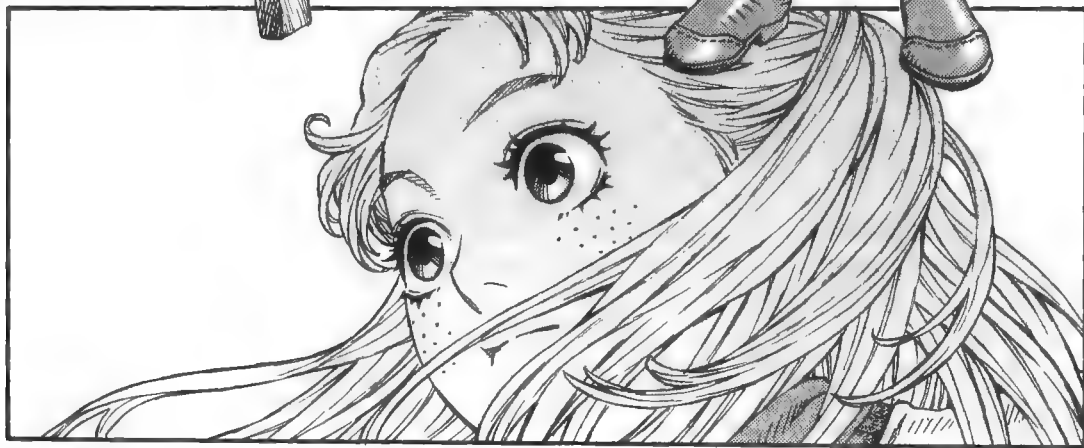
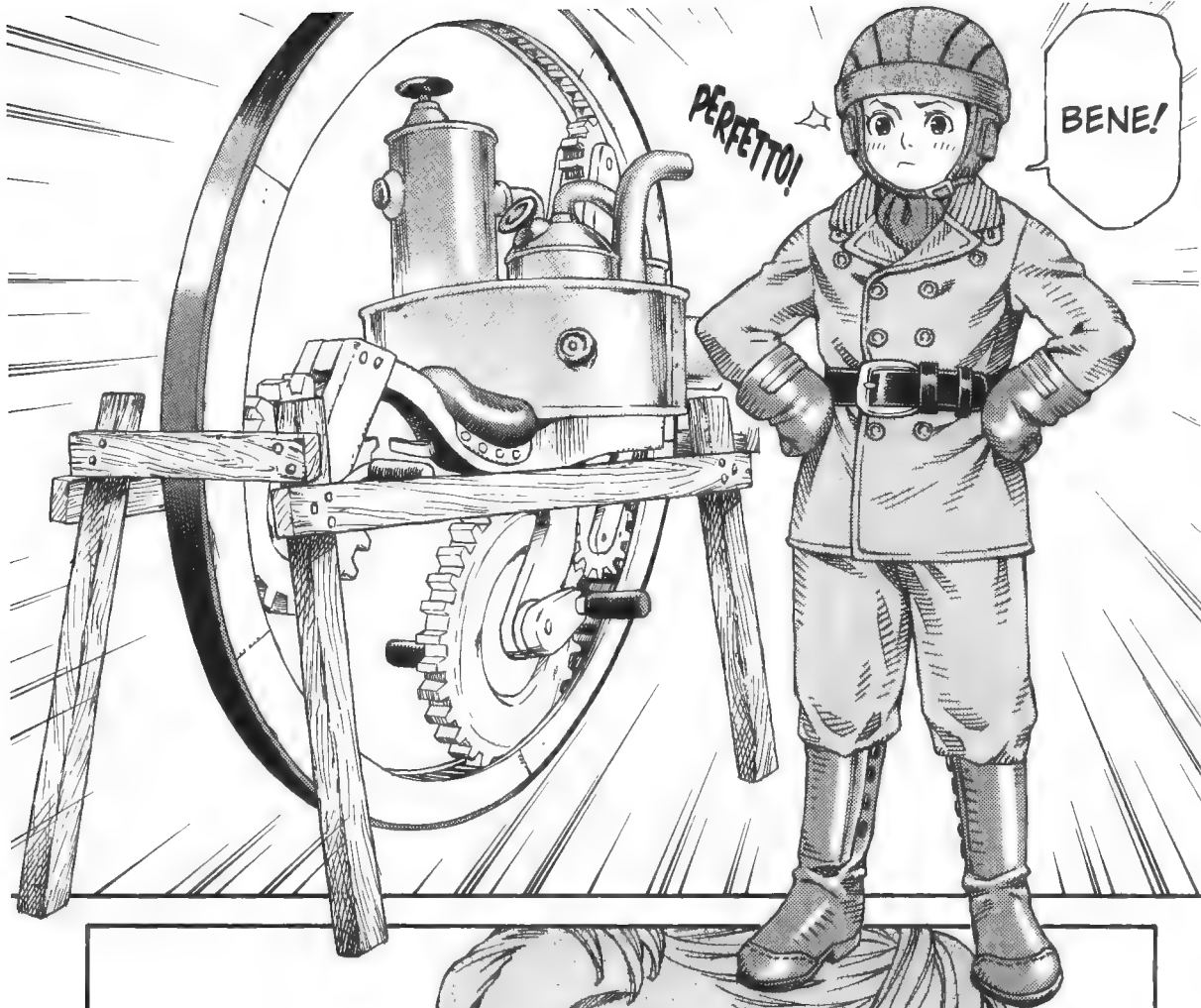
...
TAP
SONO DAVVERO MORTIFICATO... IL LIVELLO PURTROPPO E' QUESTO...

UH...?!
...NE E' PROPRIO CERTO...?!
TAP

...E' PASSATA UNA SET-TIMANA... SONO RIU-SCITO A COMPLE-TARLO, PIU' O MENO...
CRRR CRRR

RIMANE DA SCOPRIRE FINO A CHE PUNTO QUE-STO MOTORE RIESCA A COMPRIMERE IL VAPORE...
CRRR
PSSH
PSSH
C'E' UN PRO-BLEMA, RAY!
NON CI SONO I TUOI VESTITI!
DASH

...UH?! COSA DICE-VI, PAUL?
I TUOI VESTITI NON CI SONO! DOBBIAMO AVERLI PERSI DA QUALCHE PARTE!
ANDRO' IMMEDIATA-MENTE A CERCARLI!

NELLA PROVA E' STATA RISCONTRATA UNA FORZA POCO SUPE-RIORE A QUEL-LA UMANA... MA CREDO CHE POSSA FARE DI MEGLIO...

RAY!
QUESTO E' IL DEBUTTO DI RAY STEAM, IL PIU' GRANDE INVESTIGATORE DEL FUTURO! NON POSSO LASCIARE CHE TI PRESENTI IN PIGIAMA!
NON PREOCCUPARTI! HO COMUNQUE IL PIGIAMA.
SU, CAMBIATI E METTITI QUESTI!
TUA MADRE HA GIA' CAPITO TUTTO!
SU, SBRIGATI!
EHI, MI STAI ASCOLTANDO?!
SI', CERTO!
TUA MADRE MI HA CHIESTO DI DIRTI DI STARE ATTENTO A NON FARTI MALE!
...ALLORA LO SAPEVA?! COMUNQUE, GRAZIE DAVVERO, EMMA!

BENE!
PERFETTO!
T-TI STANNO...
...ABBASTANZA BENE!
COMUNQUE SIA...
...MI PREOCCUPA IL MOVIMENTO DELL'ORDINE RELIGIOSO DEI SETTE SIGILLI...!
DUNQUE, ORA FARO' L'ULTIMA MESSA A PUNTO...

A PROPOSITO DELL'ORDINE RELIGIOSO...
CHISSA' COME MAI HO FATTO QUEL SOGNO?
CRR
CRR CRR

ESATTO!
PER LORO, QUESTA E' UN'OTTIMA OCCASIONE PER ATTIRARE L'ATTENZIONE.

IL MOVIMENTO DEI SETTE SIGILLI...?

QUALE SOGNO HAI FATTO?
HO SOGNATO QUELLA RAGAZZA! QUELLA DELL'ORDINE RELIGIOSO!
NEL SOGNO MI SPARAVA.
POP
POP
CRR

EHI, COSA INTENDI DIRE?!
EH...?! LA PRESSIONE E' UN PO' ECCESSIVA.
POP
POP
POP
POP
POP

AH...
...MIA SORELLA STA PER ANDARE IN EBOLLIZIONE.

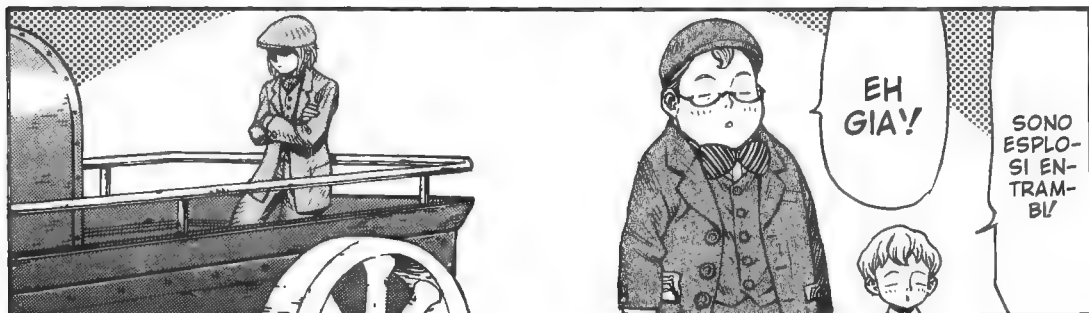
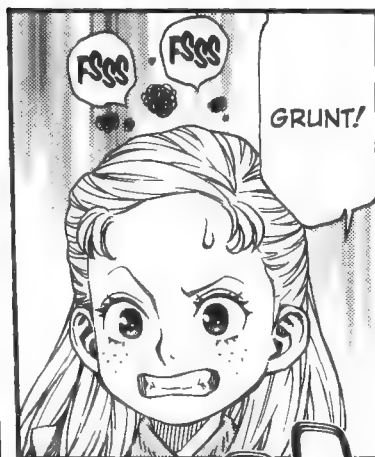
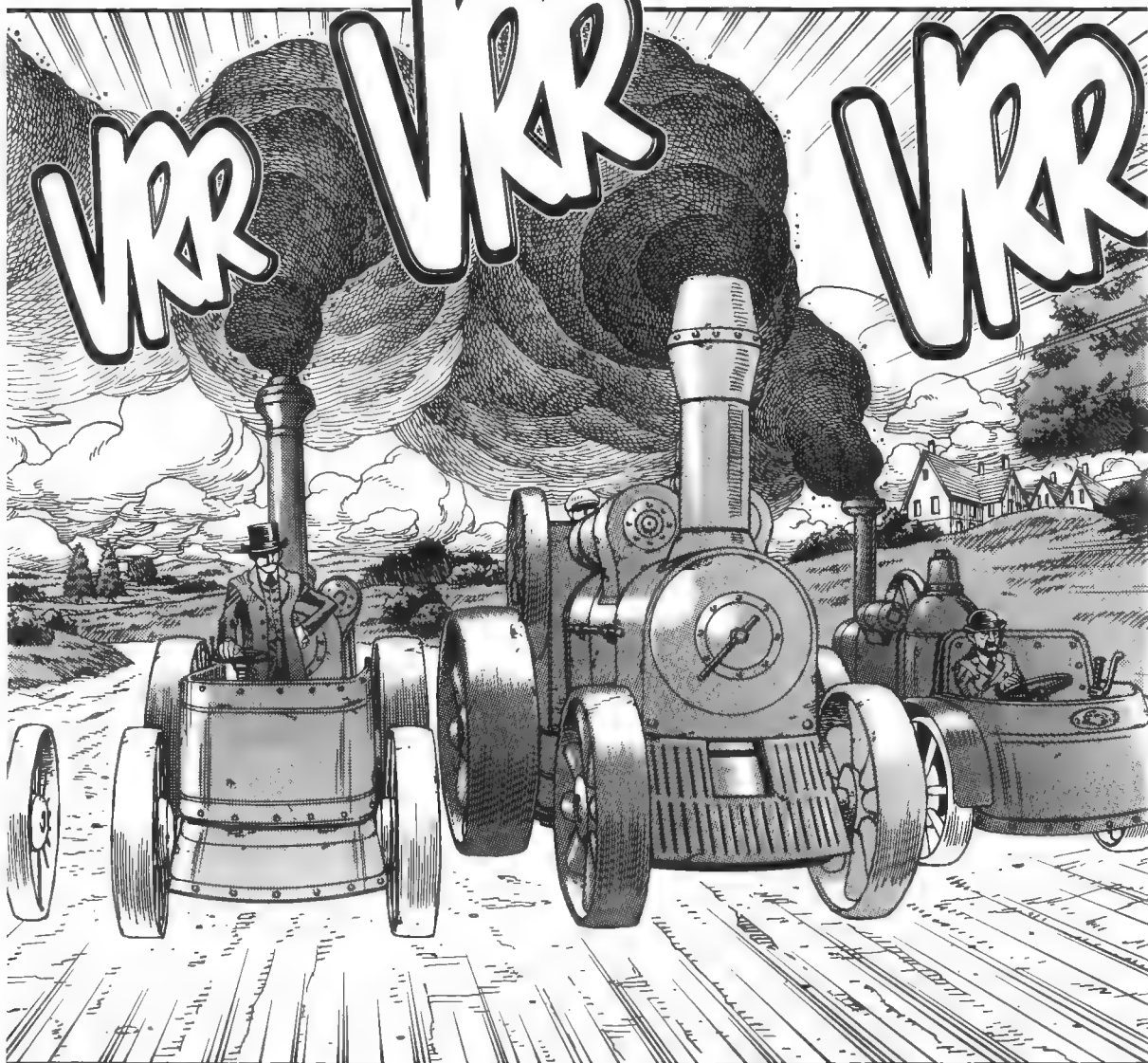
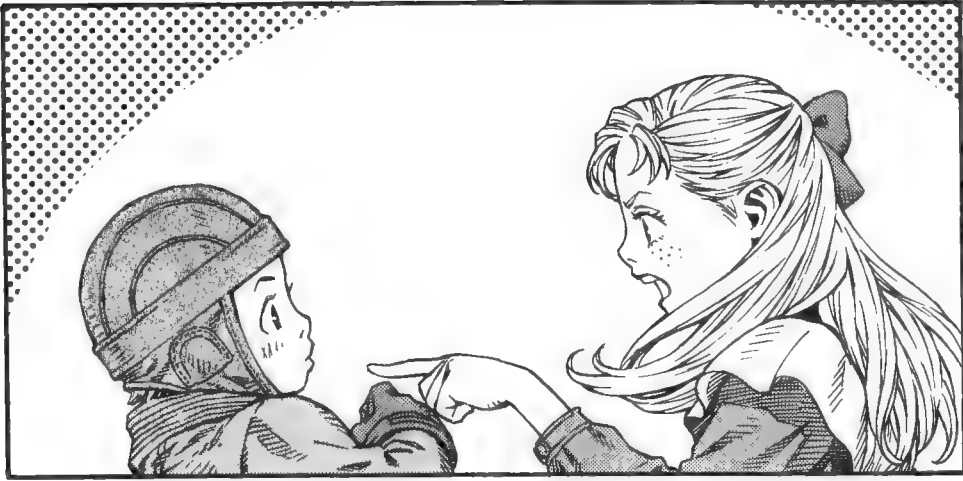
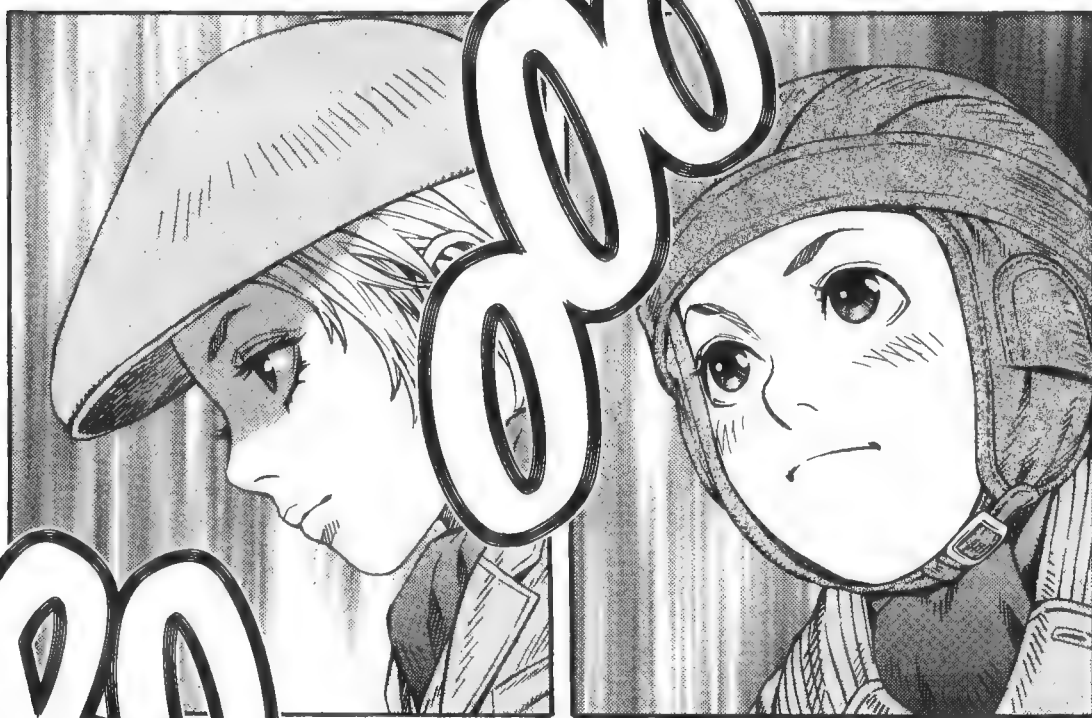
...NEL SOGNO?!
HAI SOGNATO PROPRIO LEI?!

EH?!
BLOW
AH!
FSSS FSSS
GRUNT!
AAH!
BRUTTO SCEMO!
BOOM

VRR
VRR
VRR

VRR VRR VRR

POP

POP

LA PRIMA GARA TRA MACCHINE AUTOPRO-PELLENTI A VAPORE, COPPA STE-PHENSON...
...AVRA' ORA INIZIO!

SIGNORE E SIGNORI, ASSISTETE ALLA GARA DEL SECOLO SULLA MIA CARROZZA!
CI SONO ANCORA DEI POSTI LIBERI!
ANCHE DA ME CE NE SONO!
UNO...
FORZA!
DUE...
TRE...
BASH
GO!

ROOOOOAR
VRRAUP!
ACCI-
DEN-
TI!
STUM
OH?!
AAAAH!
ROLL
ROLL
ROLL

KUAR
SLAP
VAI!

FRUSH

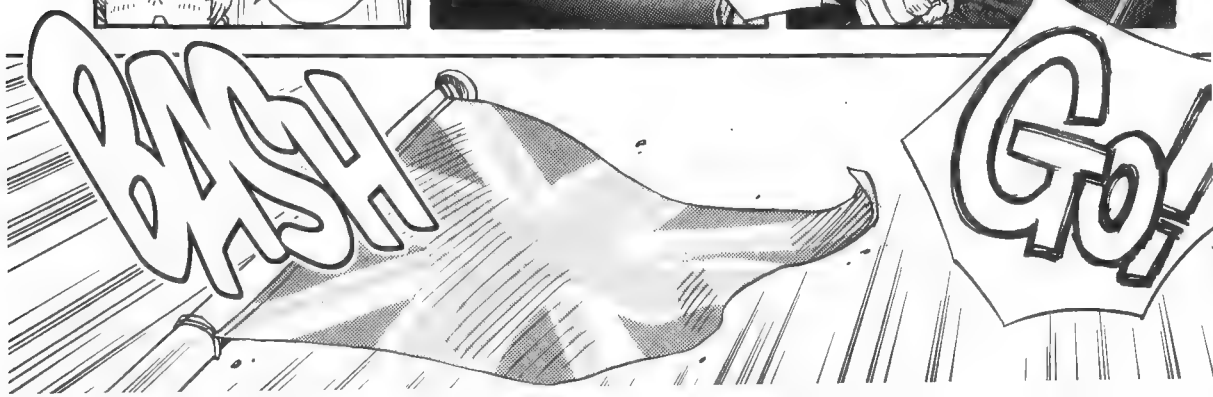
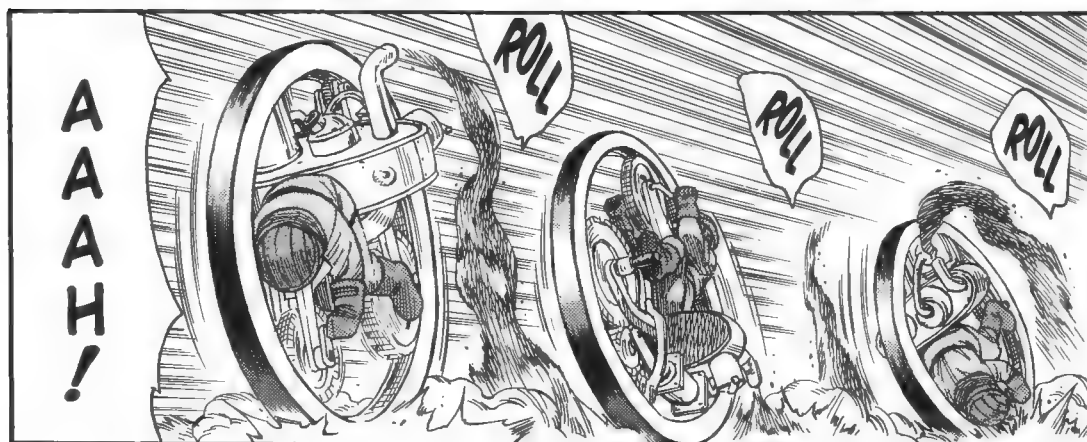
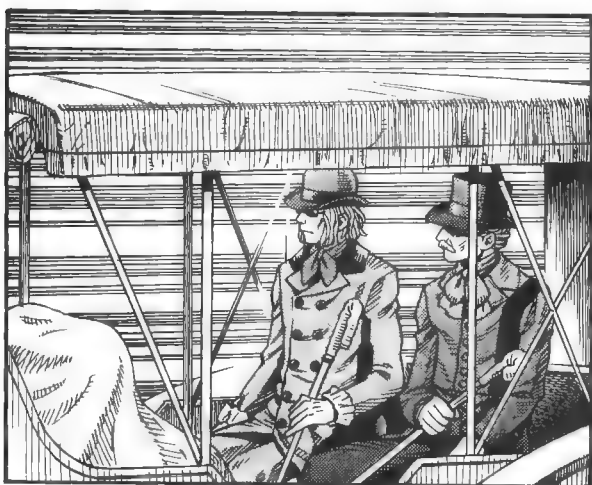
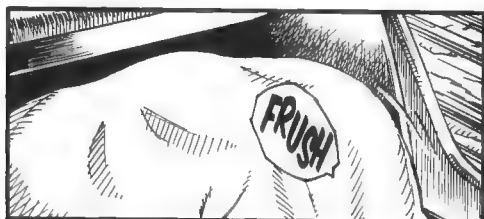
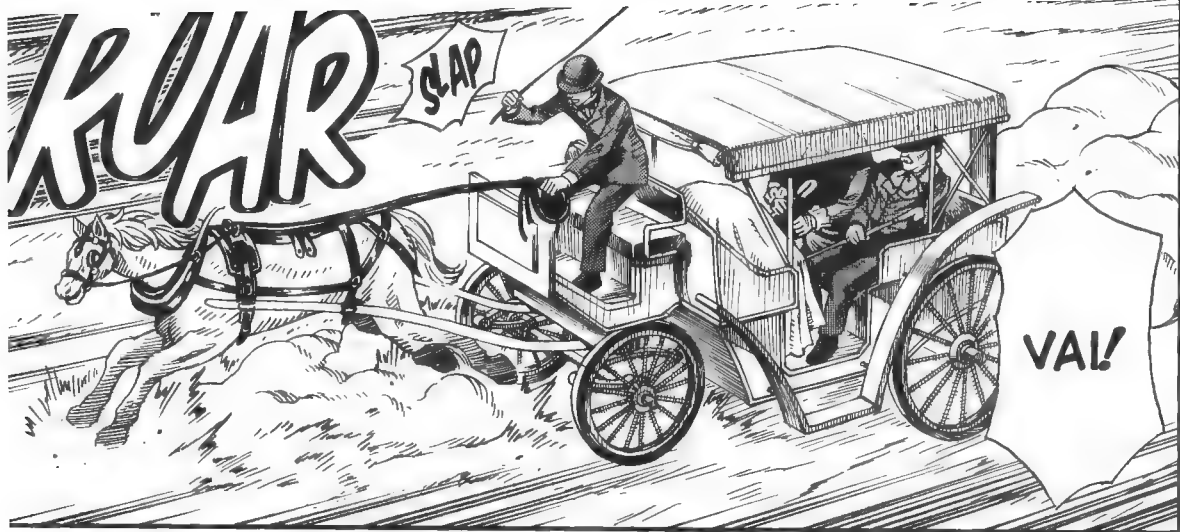
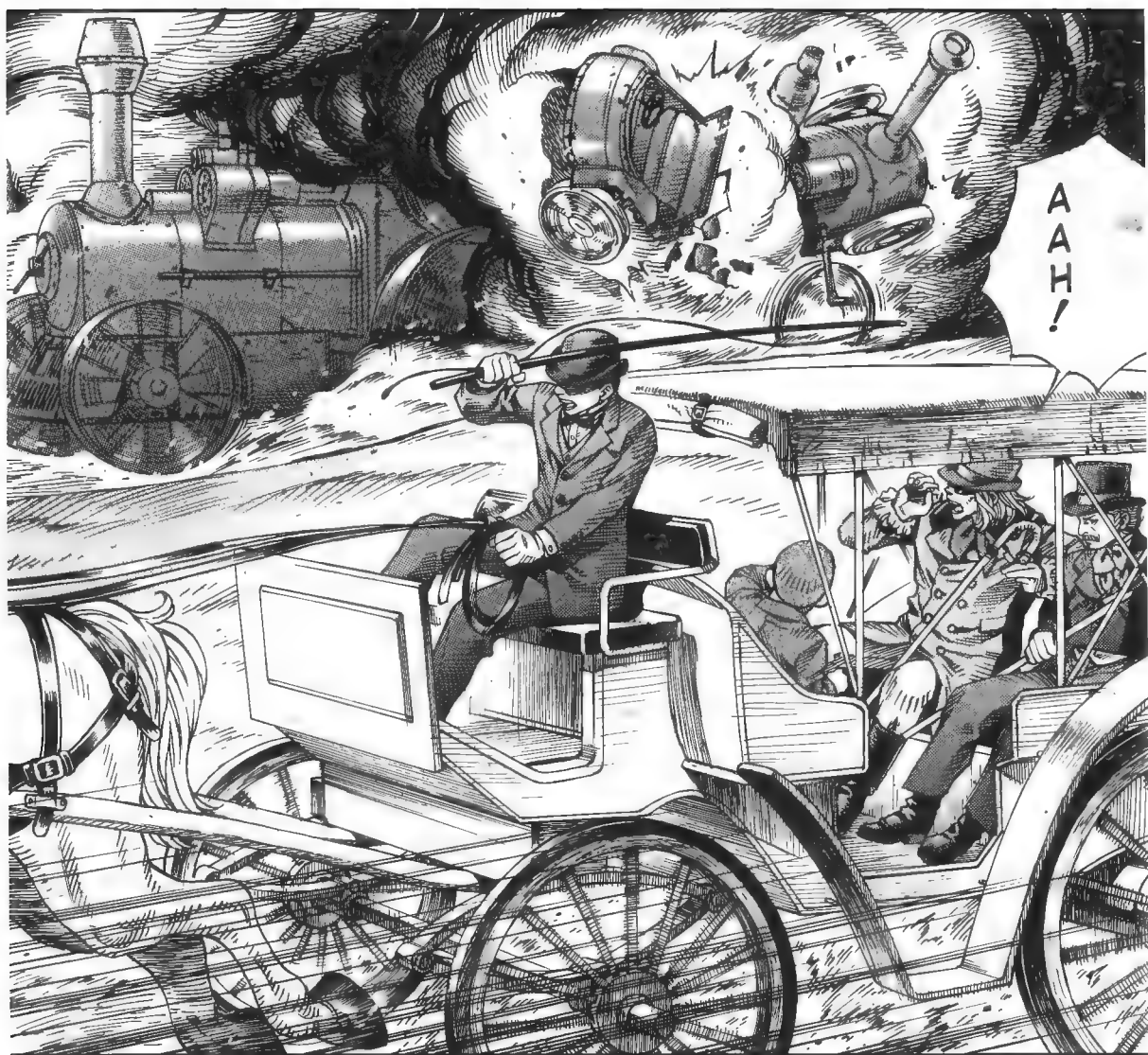
MH...?!

FLAP
PUFF...
PIACERE DI CONOSCERLA, SIGNOR DICKINSON!

TU SEI IL RAGAZZINO DI PRIMA!
CHE DIAVOLO CI FAI QUI?!
FRUP

PER RENDERE PIU' DIVERTENTE QUESTA GARA...

...IO, PAUL MC GREGOR, LE FARO' DA CRONISTA IN DIRETTA!

AAH!

SANTO CIELO... APPENA INIZIATA LA GARA E' GIA' CAPITATO UN INCI-DENTE...
R-RAY!

ROOAR
ROOAR
VRUSH
POF

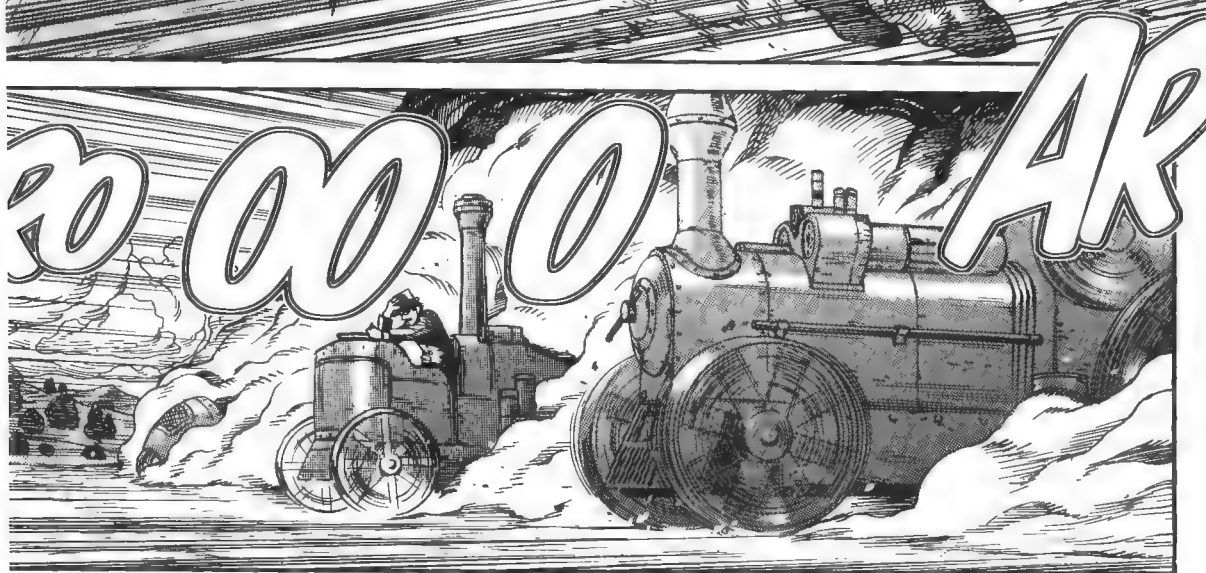
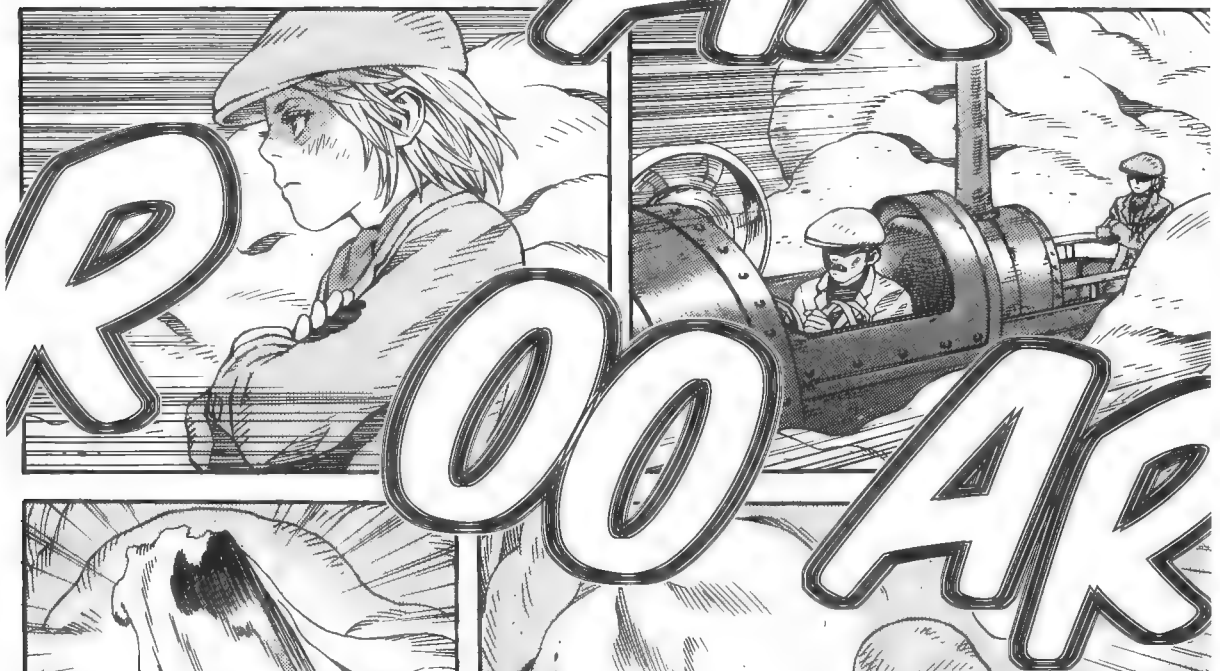
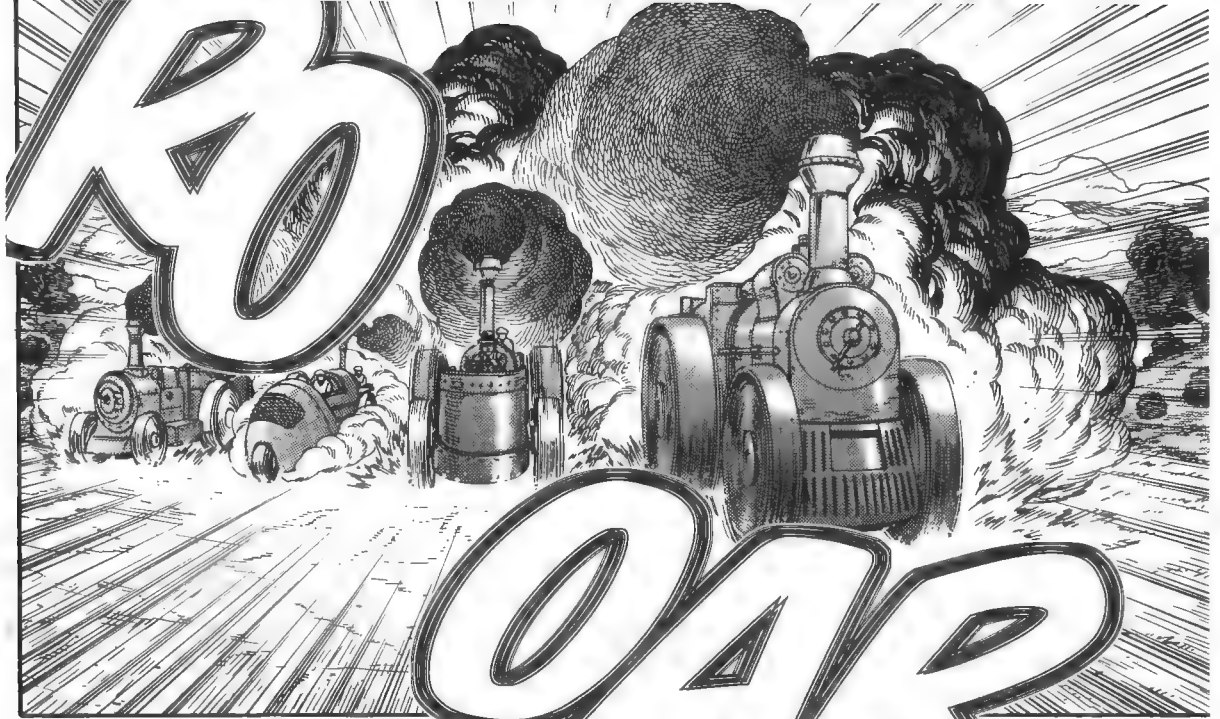
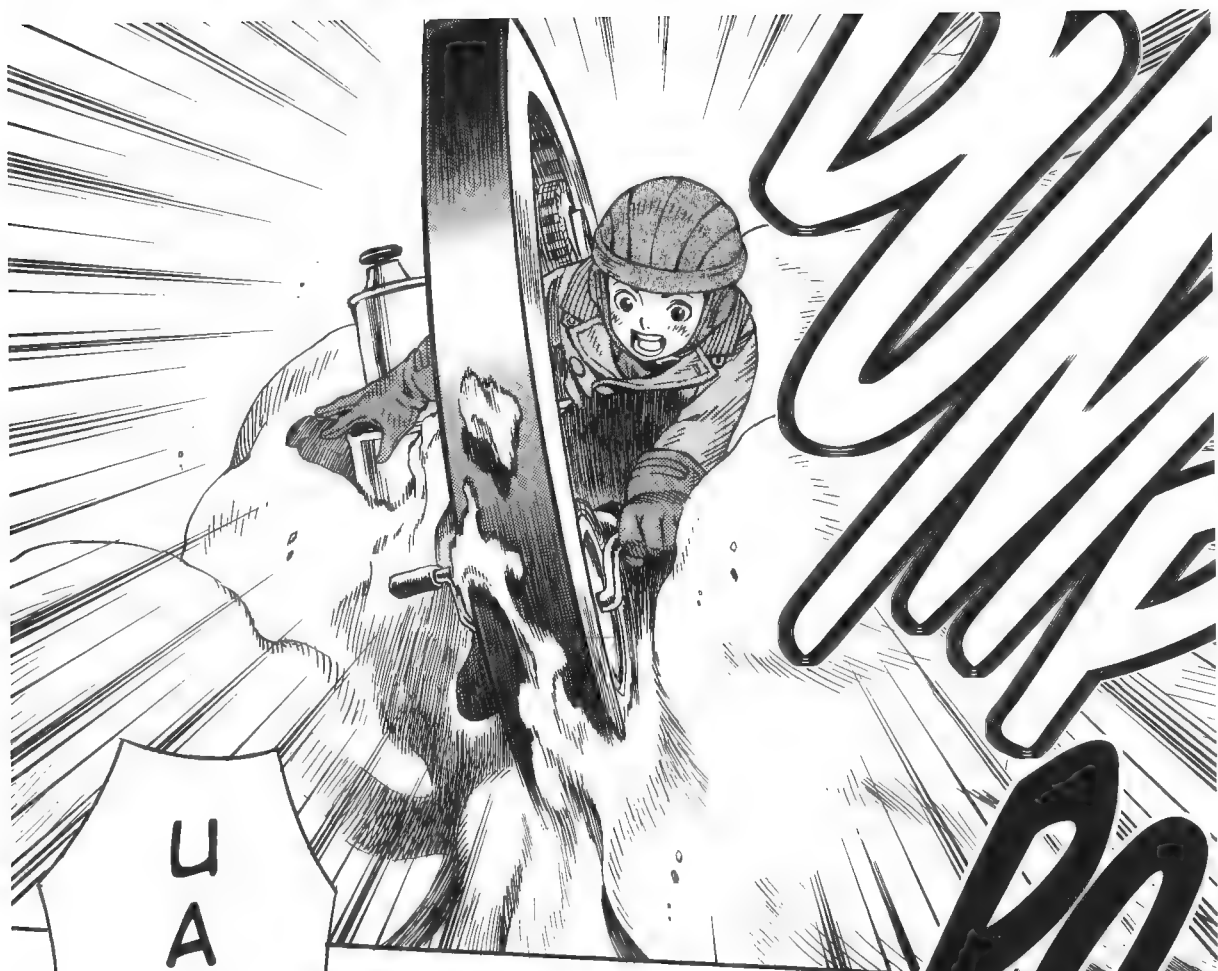
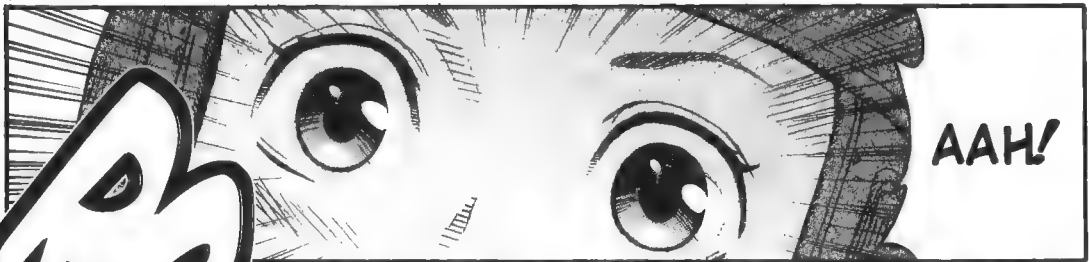
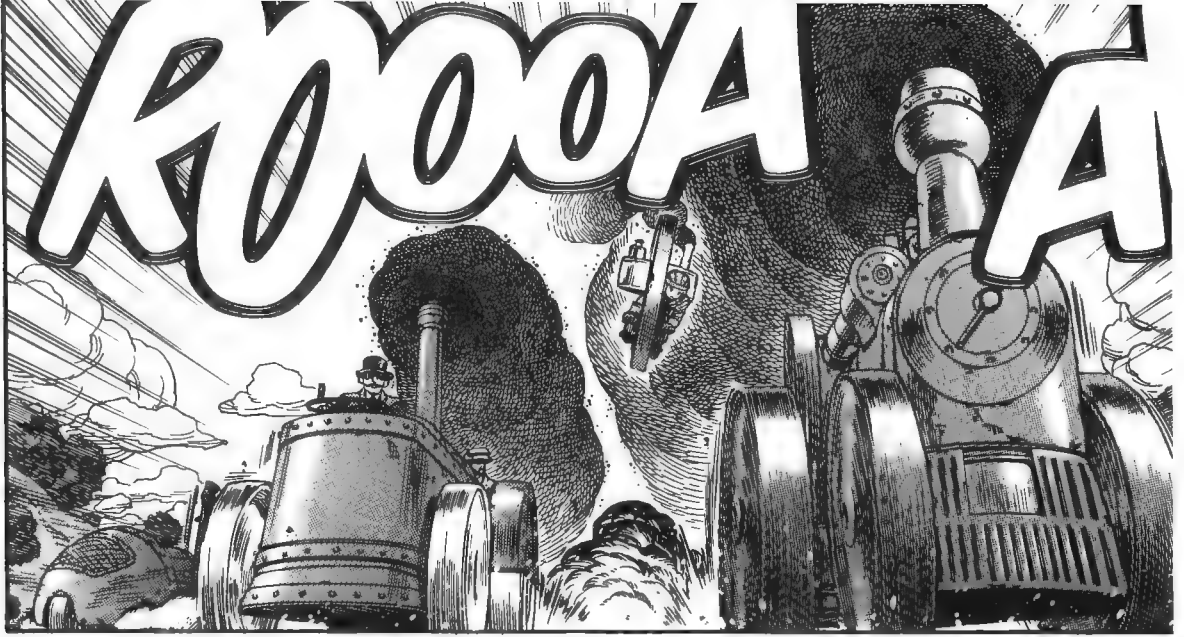
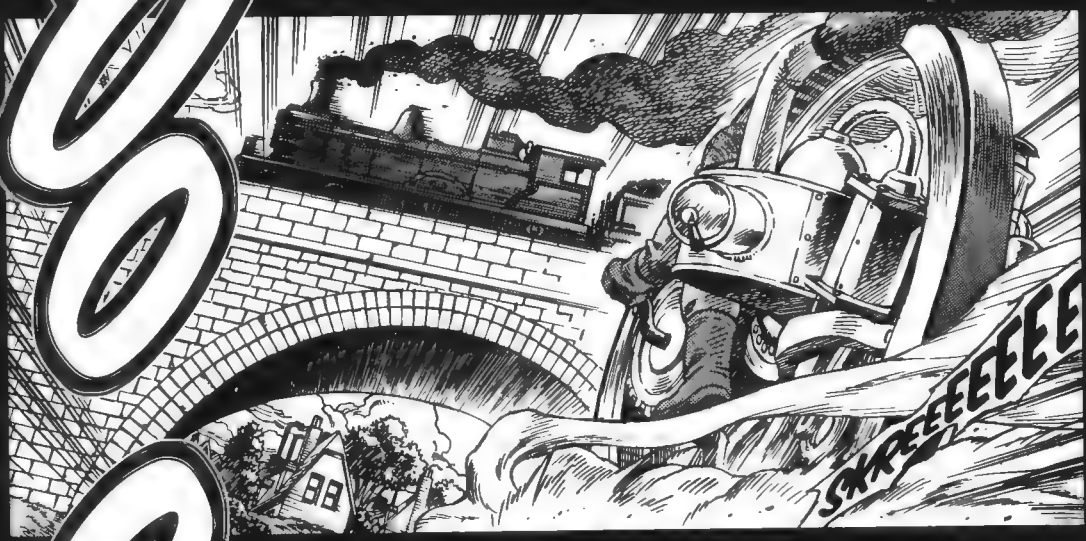
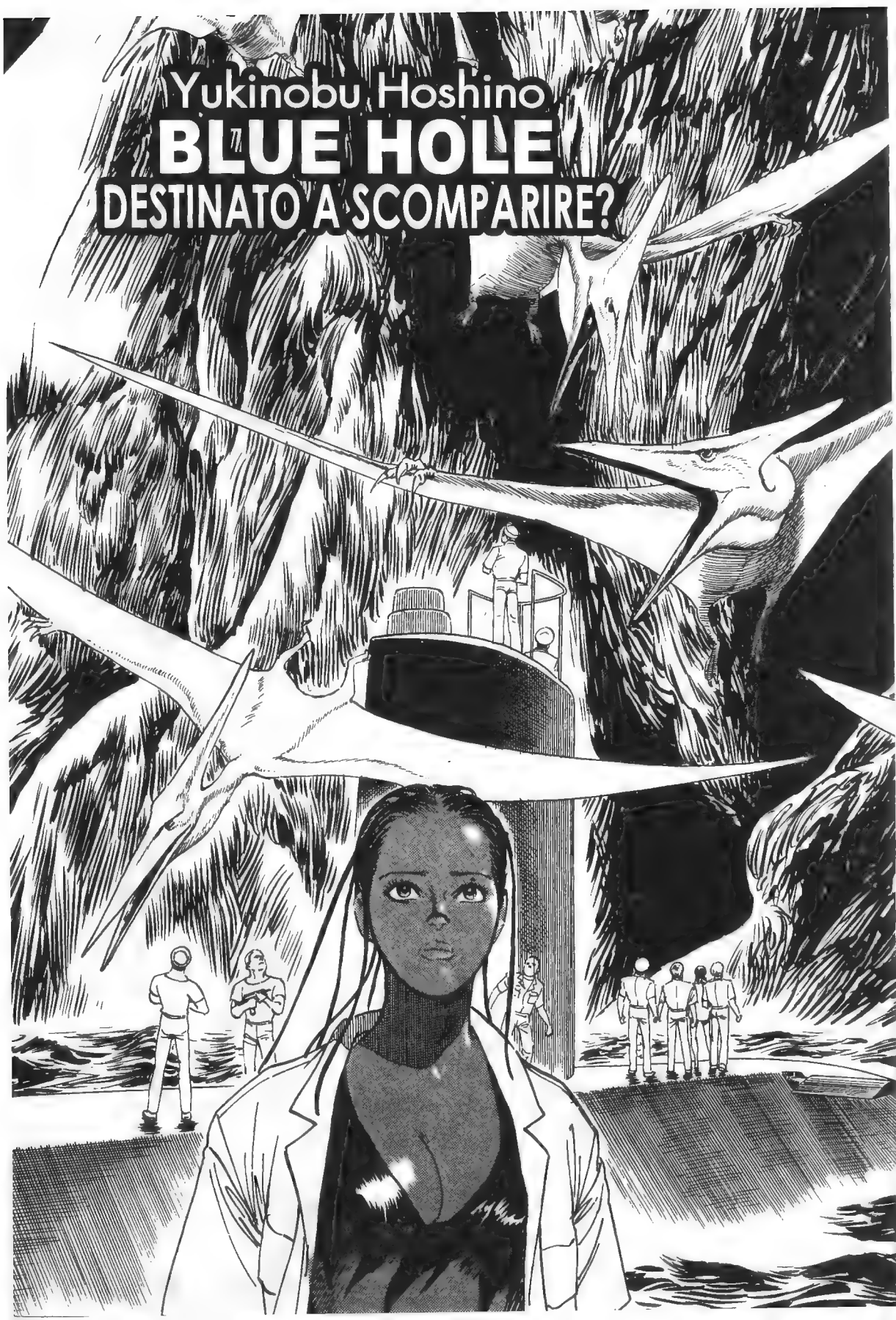
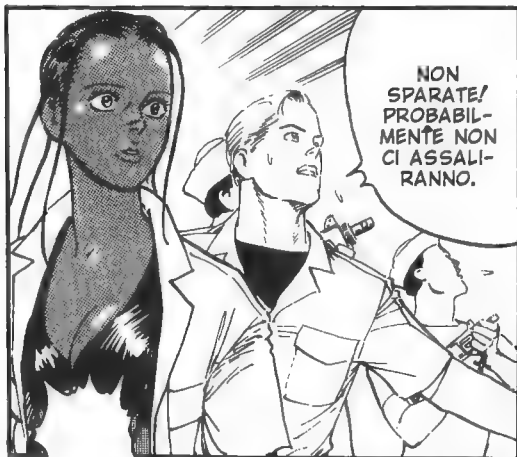
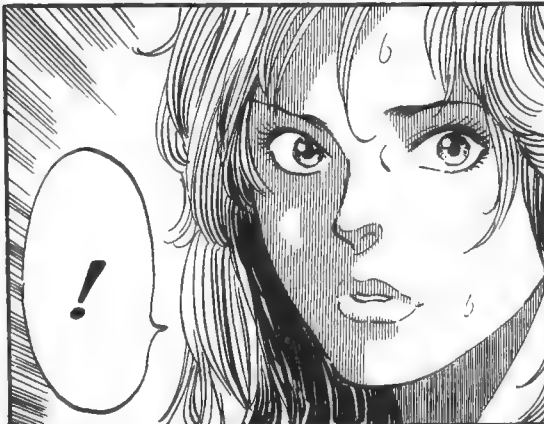
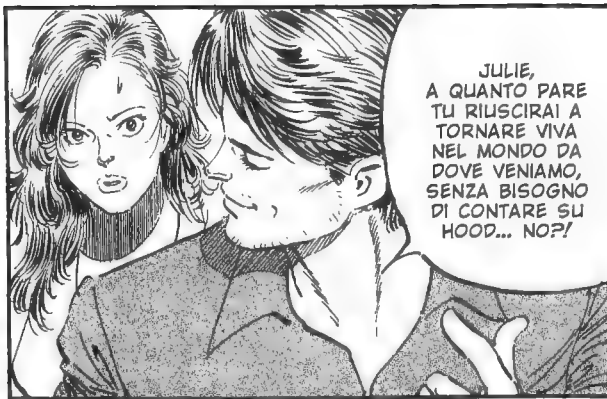
UAAAH!

KOOOAAA

UGH!
DUMP

AAH!
ROAR

AAAH!

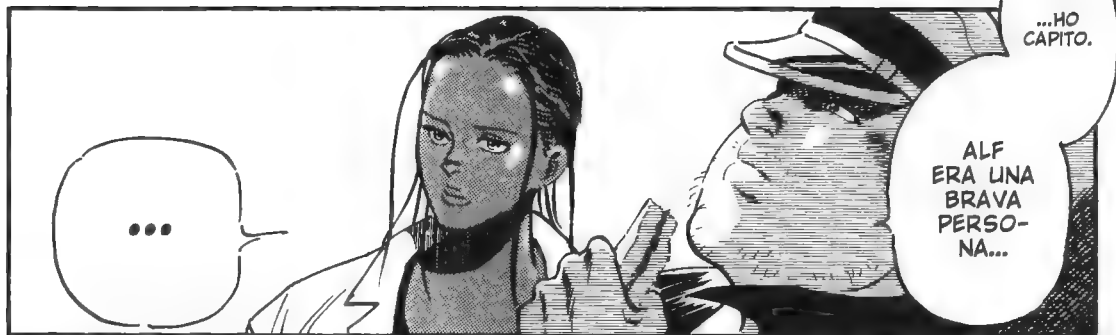
ROOOOAAAR
SKREEEEEEEEEE
VAI!
STEAMBOY - CONTINUA

Yukinobu Hoshino
BLUE HOLE
DESTINATO A SCOMPARIRE?

NON SPARATE! PROBABILMENTE NON CI ASSALIRANNO.

SQUEAK

CAPITANO!

SQUEAK

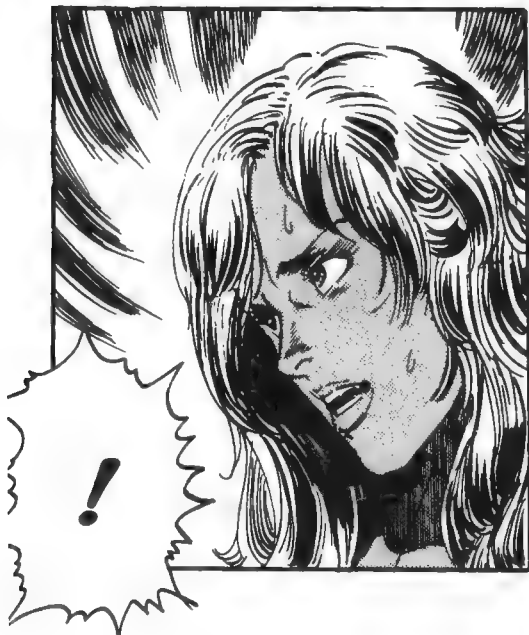
PARE CHE TU TI SIA SVENDUTA TROPPO IN FRETTA.
JULIE, A QUANTO PARE TU RIUSCIRAI A TORNARE VIVA NEL MONDO DA DOVE VENIAMO, SENZA BISOGNO DI CONTARE SU HOOD... NO?!
CHARLEY, I-IO...
STAMMI LONTANO!
!
UH UH UH!
AAH AH AH AH AH!
AH AH AH AH AH!

AAH AH AH AH AH!

...HO CAPITO.
ALF ERA UNA BRAVA PERSONA...
...

MI E' STATO RIFERITO CHE HA MINACCIATO UNA DONNA CON UNA PISTOLA E USATO VIOLENZA SU DI UN FERITO.

CAPORALE HOOD, LEI E' IN STATO DI FERMO ALL'INTERNO DELLA NAVE!

UH UH UH UH...

!

JULIE! NON VEDO L'ORA DI VEDERE IL TUO REPORTAGE IN TELEVISIONE!
ANCH'IO SCRIVERO' UN LIBRO DI MEMORIE INTERESSANTE! AAH AH AH AH AH!

...NON AVREI MAI IMMAGINATO DI POTERLA RIVEDERE IN UN POSTO COME QUESTO, DOTTOR HAWK!

...NEANCH'IO, WIZARD!

E' POSSIBILE...
SULLA SUPERFICIE DEL MARE SOPRA IL BLUE HOLE ABBIAMO COLLOCATO UNA BOA COLLEGATA CON IL MONDO MODERNO VIA CAVO, CHE FUNGE DA RIPETITORE, ANCHE SE E' UNA COSA PROVVISORIA...

...STO DICENDO CHE VOGLIO UN APPARECCHIO PER LE COMUNICAZIONI! DEVO INVIARE LA PRIMA NOTIZIA!
E' POSSIBILE METTERSI IN COMUNICAZIONE CON IL MONDO MODERNO, VERO?!
BASH

ANCHE NOI ABBIAMO LANCIATO UNA TELECAMERA TELECOMANDATA NEL BLUE HOLE PER EFFETTUARE UN'INDAGINE PREVENTIVA SU QUESTO MONDO.

L'ABBIAMO COLLEGATA ALLA BOA DOTATA DI ANTENNA, E QUEST'ULTIMA FUNGE PERFETTAMENTE DA RIPETITORE.

COLONNELLO, PRIMA DI TORNARE NEL NOSTRO MONDO, VOGLIO RENDERE PUBBLICA QUESTA GRANDISSIMA SCOPERTA ALL'INTERO GLOBO TERRESTRE!

MI PERMETTA DI METTERMI IN CONTATTO CON IL MONDO MODERNO! IO HO IL DIRITTO DI DARE LA NOTIZIA SU QUESTO FATTO IMPORTANTE!

...

GRAB

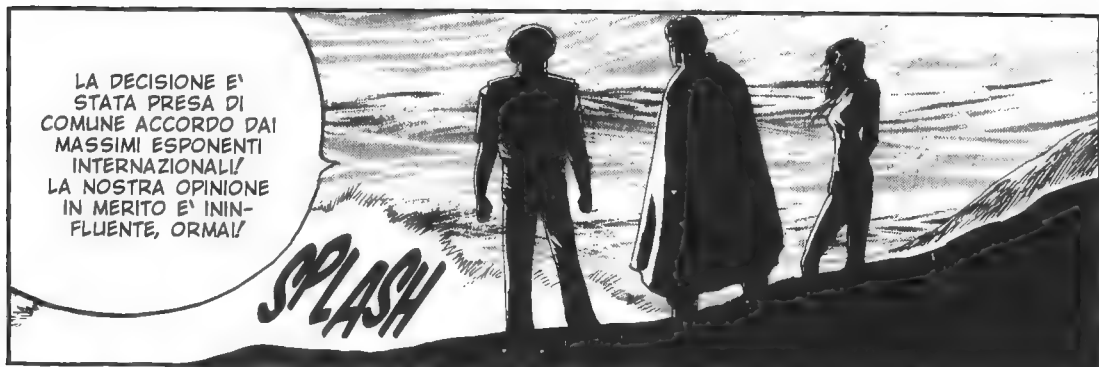
IO HO LA PRECEDENZA!

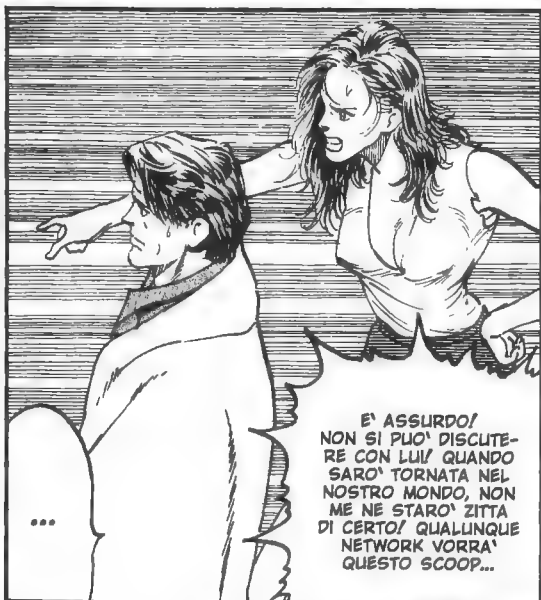
DOTTOR HAWK... QUASI NESSUNO NE E' A CONOSCENZA. QUESTA E' UN'INFORMAZIONE TOP SECRET.

MA PERCHE'?! A QUEST'ORA TUTTO IL MONDO SARA' IN FERMENTO PER LA SCOPERTA DEL MONDO DEL CRETACEO.
CREDO CHE TUTTI ASPETTINO DELLE INFORMAZIONI DETTAGLIATE!

...VOGLIO SAPERE PERCHE'.

SPLASH
MA NON C'E' BISOGNO DI TENERLO SEGRETO! BASTA LIMITARE L'ACCESSO ALLE ACQUE DELLA ZONA!
LA COSA E' FUORI DISCUSSIONE!

E' UNA QUESTIONE DI SICUREZZA.
SE RENDESSIMO PUBBLICA LA NOTIZIA, SULLE ACQUE INTORNO AL BLUE HOLE SI ACCALCHEREBBERO I RAPPRESENTANTI DELLA STAMPA E GLI STUDIOSI DI TUTTO IL MONDO...
...MA NON E' DETTO CHE IL BLUE HOLE SIA UN POSTO SICURO. SE DOVESSE VERIFICARSI DI NUOVO UN GRANDE VORTICE D'ACQUA, CIO' CHE E' SUCCESSO ALLA CHRONOS POTREBBE... CAPITE COSA INTENDO DIRE, VERO?!

LA DECISIONE E' STATA PRESA DI COMUNE ACCORDO DAI MASSIMI ESPONENTI INTERNAZIONALI! LA NOSTRA OPINIONE IN MERITO E' ININFLUENTE, ORMAI!
SPLASH

MI DISPIACE...
...MA VOI DOVRETE RIMANERE CON NOI NEL SOTTOMARINO ATOMICO CAMBRIA PER UN PO' DI TEMPO.

E' ASSURDO! NON SI PUO' DISCUTERE CON LUI! QUANDO SARO' TORNATA NEL NOSTRO MONDO, NON ME NE STARO' ZITTA DI CERTO! QUALUNQUE NETWORK VORRA' QUESTO SCOOP...
...

COLONNELLO YORK... CI FARA' TORNARE NEL MONDO MODERNO, VERO?!

!

VOI DOVRETE ASSISTERE ALL'ATTUAZIONE DEL PROGETTO DA QUESTO MONDO.
INTENDO IL PROGETTO BLUE HOLE...

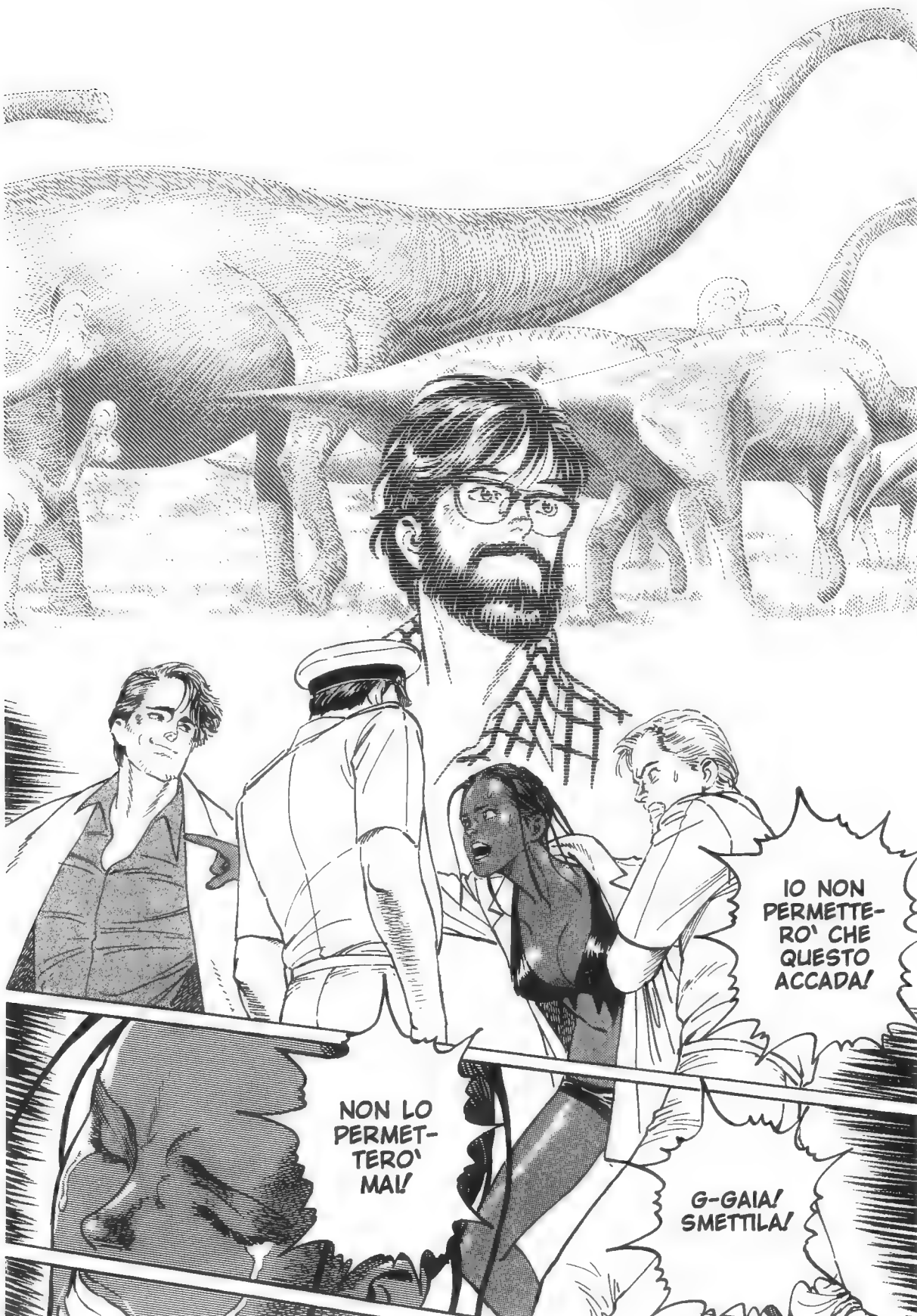
FLIP
N-NON E' POSSIBILE!

AH AH AH AH AH AH!
CERTO! QUESTA E' L'UNICA VIA! PER SALVARE LA TERRA DALL'INQUINAMENTO NON C'E' ALTRA SCELTA CHE SOSTITUIRE L'ACQUA E L'ARIA DEL MONDO MODERNO CON QUELLE DEL MONDO DEL CRETACEO!

IL P-PROGETTO BLUE HOLE VERRA' MESSO IN ATTO...?!
VERAMENTE?!
U-UN MOMENTO! QUESTO VUOL DIRE CHE HANNO DECISO PERFINO UNA COSA COSI' IMPORTATE IN TOTALE SEGRETEZZA?!

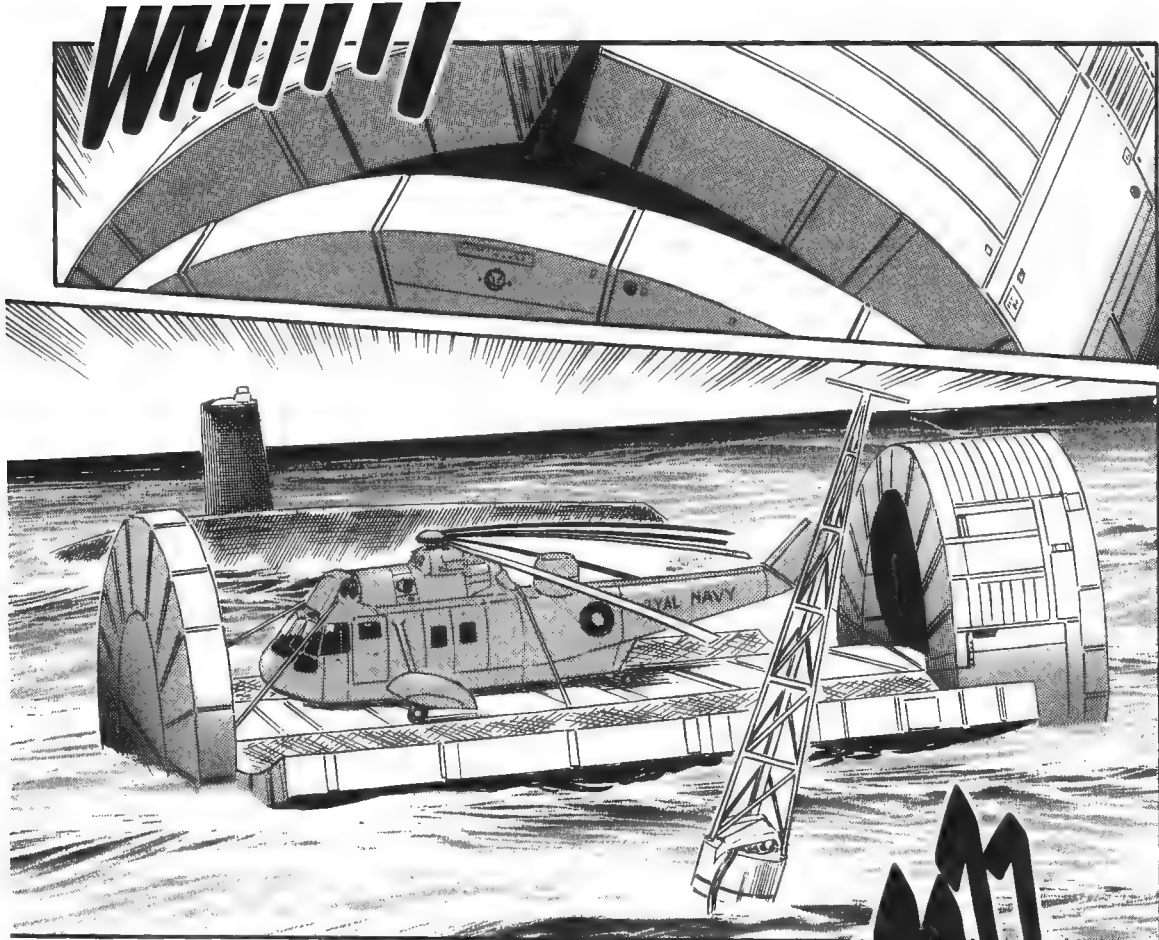
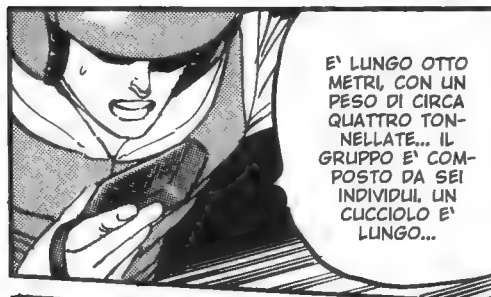
TUTTO PROCEDE SECONDO IL MIO PIANO!
AH AH AH AH AH!

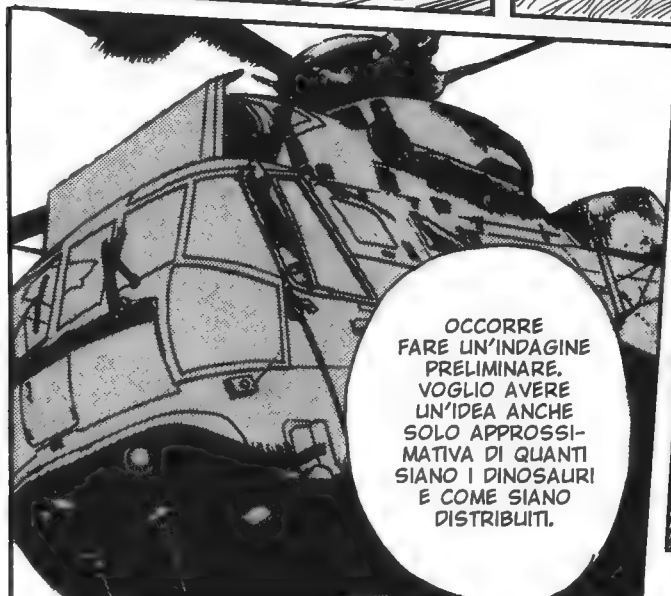
ANDATE A VEDERE I DINOSAURI! ALLORA CAPIRETE PERCHE' QUESTO MONDO NON DEVE ESSERE CONTAMINATO E I SUOI ESSERI VIVENTI STERMINATI! ANDATE A VEDERLI!

QUESTO E' IL MONDO DI DECINE DI MILIONI DI ANNI FA, DOVE DEGLI ESSERI UMANI NON C'E' NEMMENO L'OMBRA! E' UN MONDO COMPLETAMENTE DOMINATO DALLA NATURA!
UN PROGETTO TANTO EGOISTICO SARA' CERTAMENTE OSTEGGIATO DALL'OPINIONE PUBBLICA, E COMUNQUE GLI ESSERI UMANI NON HANNO IL DIRITTO DI FARLO!

IO NON PERMETTERO' CHE QUESTO ACCADA!
NON LO PERMETTERO' MAI!
G-GAIA! SMETTILA!

WHIIIII
RYAL NAVY
WHIZZZZ
WHUP
WHUP WHUP WHUP WHUP

UN MESE DOPO

CLICK CLICK
HA UNA LINEA COSTIERA DIFFERENTE, MA SONO SICURO CHE SI TRATTA DEL CONTINENTE NORDAMERICANO. GAIA, QUESTO E' IL POSTO DOVE SIETE SBARCATI.
SOLO PER STUDIARE LA ZONA INTORNO CI VORRA' UNA VITA INTERA!
...
WHUP WHUP WHUP WHUP WHUP

SONO I PACHYCEPHA-LOSAURUS?! CHE MERAVI-GLIA! E' UNA SPECIE DI CUI E' STATO TROVATO SOLTANTO IL CRANIO!
ACCIDENTI! MI LASCIO SUBITO PRENDERE DALL'ENTU-SIASMO.

E' LUNGO OTTO METRI, CON UN PESO DI CIRCA QUATTRO TON-NELLATE... IL GRUPPO E' COM-POSTO DA SEI INDIVIDUI. UN CUCCIOLO E' LUNGO...

WHUP

OCCORRE FARE UN'INDAGINE PRELIMINARE. VOGLIO AVERE UN'IDEA ANCHE SOLO APPROSSI-MATIVA DI QUANTI SIANO I DINOSAURI E COME SIANO DISTRIBUITI.

PER STU-DIARLI BISO-GNA SCEN-DERE A TERRA!
A CHE SERVE QUELLO CHE STAI FACENDO, WIZARD?

SE QUESTO MONDO CRETACEO E' DESTINATO A SCOMPARIRE... IO VOGLIO SALVARE PIU' VITE POSSIBILI.

SALVARE?!

ALLORA COME FAI A FARE UNA COSA DEL GENERE CON TANTA TRANQUILLITA'?

PIANTATELA TUTTI E DUE!

WHUP WHUP WHUP WHUP

IL PROGETTO BLUE HOLE E' GIA' COMINCIATO. NESSUNO PUO' FERMARLO...

CLICK

WHUPWHUP

LI CATTURERO' VIVI!

SE I DINOSAURI ADULTI SONO TROPPO GRANDI PER POTERLI CATTURARE, DOVRO' ACCONTENTARMI DI PRENDERE SOLO I CUCCIOLI.

LI TRASPORTERO' NEL MONDO MODERNO!

WHUP WHUP WHUP WHUP WHUP

CERCHIAMO IL PROSSIMO BRANCO!

NON C'E' UN MINUTO DA PERDERE!

WHUP WHUP WHUP WHUP WHUP

NON HO LA MINIMA INTENZIONE DI UBBIDIRE AD HAWK! CREDETEMI!

ORA INIZIAMO LE OPERAZIONI PER L'IMMISSIONE DEL PRIMO TUBO NEL BLUE HOLE...

LA NAVE DA TRAINO E I RIMORCHIATORI SI ALLONTANINO A UNA DISTANZA DI SICUREZZA DI CINQUECENTO METRI!

E' INCREDIBILE CHE SIANO STATI FATTI TUTTI QUESTI LAVORI IN UN SOLO MESE, COLONNELLO!

QUELLO E' IL PRIMO CHE E' STATO COSTRUITO IN TUTTA FRETTA IN SUD AFRICA. IN AUSTRALIA E IN AMERICA SONO IN COSTRUZIONE ALTRI DUE TUBI CHE VERRANNO AGGANCIATI A QUESTO.

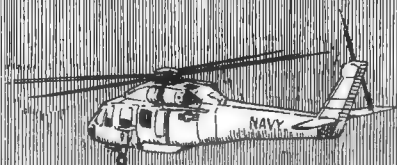
IN PRATICA SI TRATTA DEL PRIMO TUBO CHE ARRIVA IN QUESTO MONDO, ATTRAVERSANDO IL BLUE HOLE.

WHUP
WHUP
WHUP
WHUP
WHUP

WHUP WHUP WHUP

ORA INIZIAMO A VERSARE L'ACQUA NEL GUSCIO INTERNO!

QUANDO SARA' A CINQUANTA METRI DI PROFONDITA', REGOLEREMO LA SUA POSIZIONE!

BLUE HOLE - CONTINUA

Kosuke Fujishima

OH, MIA DEA!

POCA VOCE, TANTA PAURA

♪
♫
...
COFF!
COFF!
COFF!

BELL-DANDY!

ANDIAMO A LAVORARE!

DOVE SI SARA' CACCIATA?

!

COUGH!

BELL-DANDY?!

ECCO...
...APRI LA BOCCA!
AAH...
COFF!
COFF!
ASPETTA UN PO', KEIICHI!
NON PREOCCU-PARTI! FINISCO SUBITO! ♡
STA' FERMA!

SPIT
NG...
MMM.. COME IMMAGINAVO, SI TRATTA DELL'INSET-TO COUGH!
COUGH

PLUC

WHIIIZ

ROLL

ECCO QUA...
PRENDI QUESTA!

ANCHE SE ABBIAMO ELIMINATO LA CAUSA, TI RIMARRANNO I SINTOMI PER UN PO' DI TEMPO.
QUINDI NON SCOR-DARTELA!

RIGUARDATI!
PUF

...QUINDI SARAI SENZA VOCE GROSSO-MODO FINO ALLE TRE.
FLIP

CI VORRANNO CIRCA SEI ORE PRIMA CHE FACCIA EFFETTO...

OH!

...
...AH!

VADO A PRENDERE LA MEDICINA!

MA GUARDA... E' RIMASTO SCIOCCATO...
FORSE BISOGNA CURARE ANCHE QUESTO PAZIENTE...
NON CE N'E' BISOGNO! IO SONO IN OTTIMA SALUTE!
NON E' POSSIBILE CHE UN UOMO SANO...
...RIFIUTI UN MIO BACIO!
APPENA TORNA, DOVRO' SOTTOPORLO A UN ESAME APPROFONDITO!

Tea Room

SORELLINA, TI CONSIGLIO VIVAMENTE DI NON PRENDERLA!

E' UNA MEDICINA PREPARATA DA URD!

SICURAMENTE TI INGIGANTIRA'...

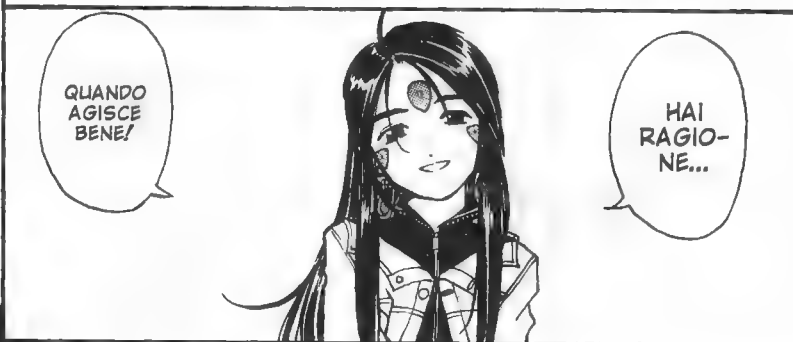
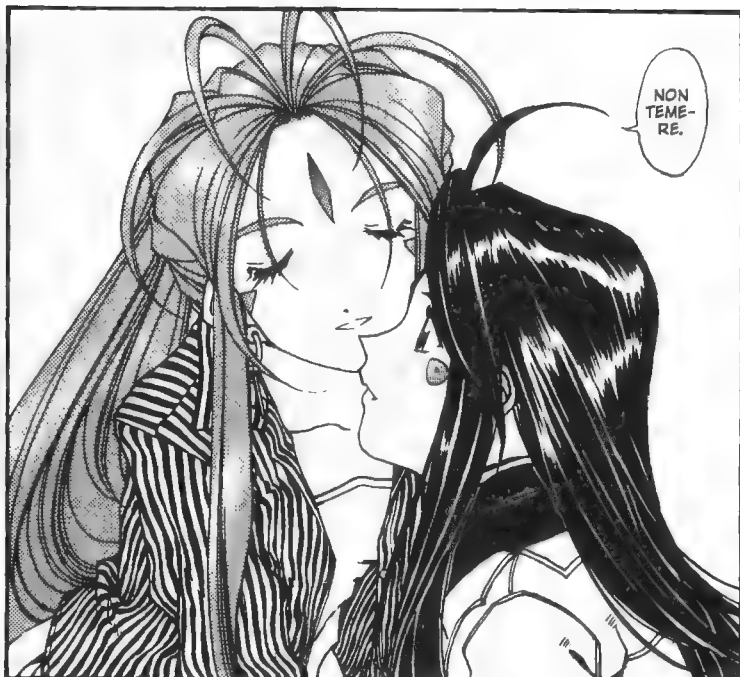
...OPPURE TI TRASFORMERA' IN UNA RANA, O QUALCOSA DEL GENERE!

NON TEMERE.

AH...
SI!

LA MEDICINA DI URD HA L'EFFETTO GIUSTO, QUANDO AGISCE BENE.

QUANDO AGISCE BENE?!

HAI RAGIONE...
QUANDO AGISCE BENE!

CIO' SI- GNIFICA CHE QUANDO NON E' EFFI- CACE...
...NON HA ALCUN EFFETTO!
AH...
HAI UNA BRUTTA CERA.
BELL- DANDY!
COSA TI PREN- DE?!

NO E POI NO, NON VA BENE.
NON LA ASCOLTA
...
NON E' NIENTE.
NON HAI PIU' VOCE?!
EH?!
TI DO QUESTO ESTRAT-TO DI ROSE!
SPRUZ-ZATELO IN GOLA!
SU, PROVA-CI!
SSSSH
SSSSH
AH!
西森東中前

...
EH?!
COSA HAI DET-TO?!
SONO SENZA VOCE.
TI SENTI BENE?! NON E' IL CASO CHE TI RIPOSI?!
NON E' NIEN-TE.
?

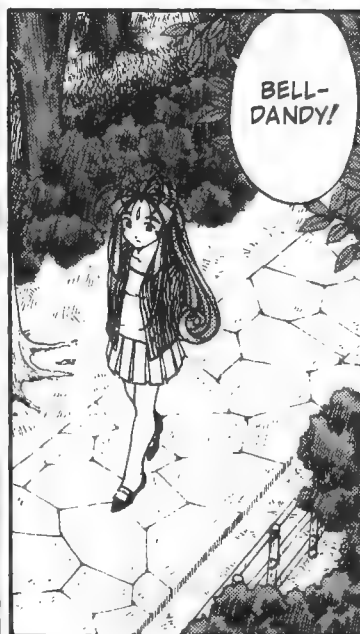
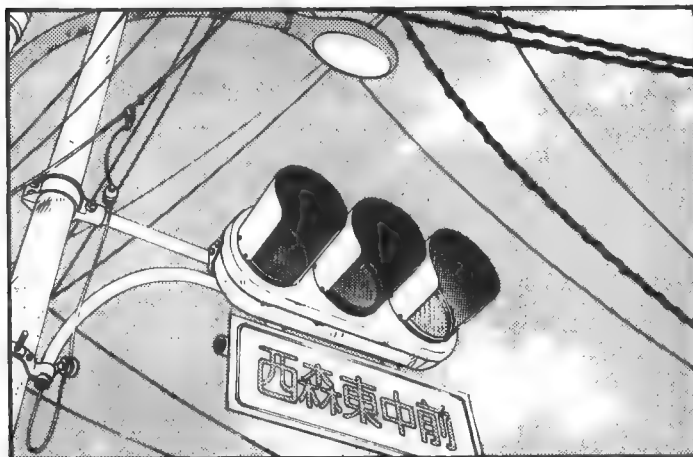
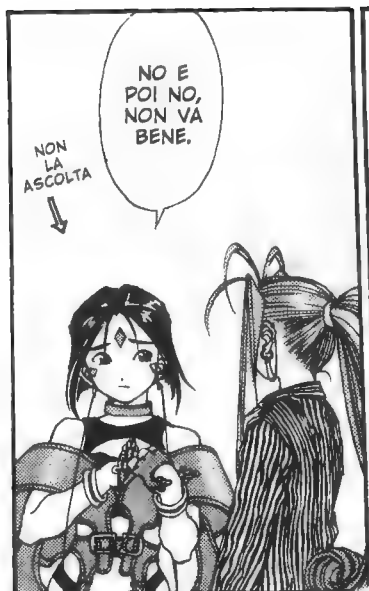
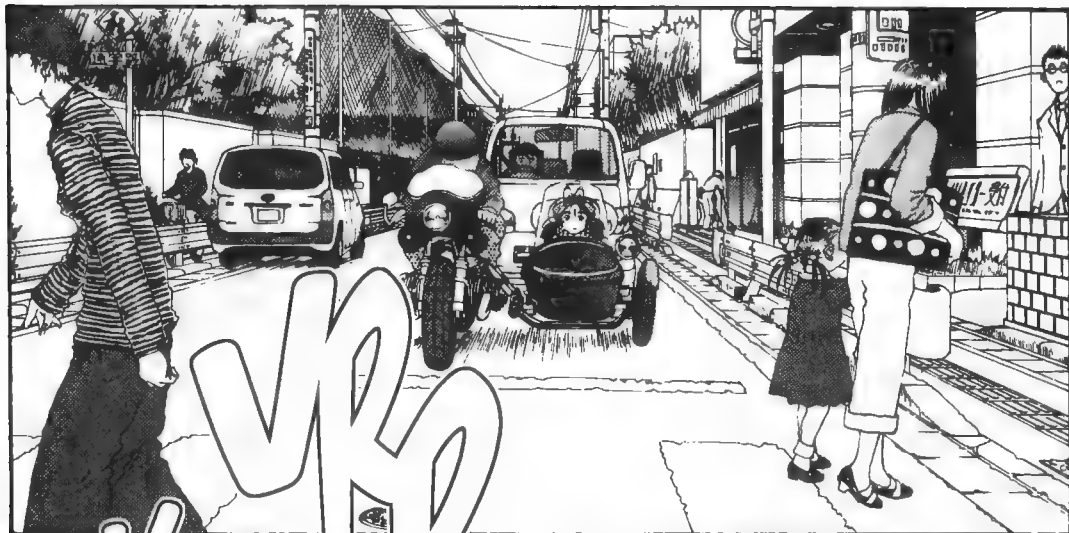
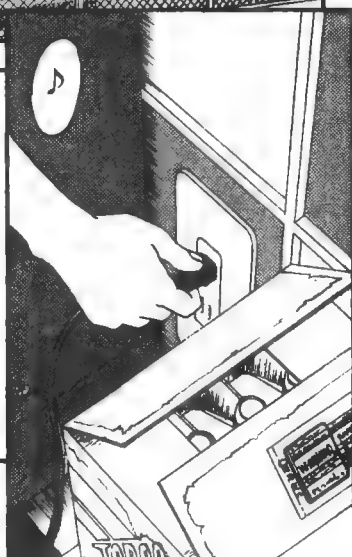
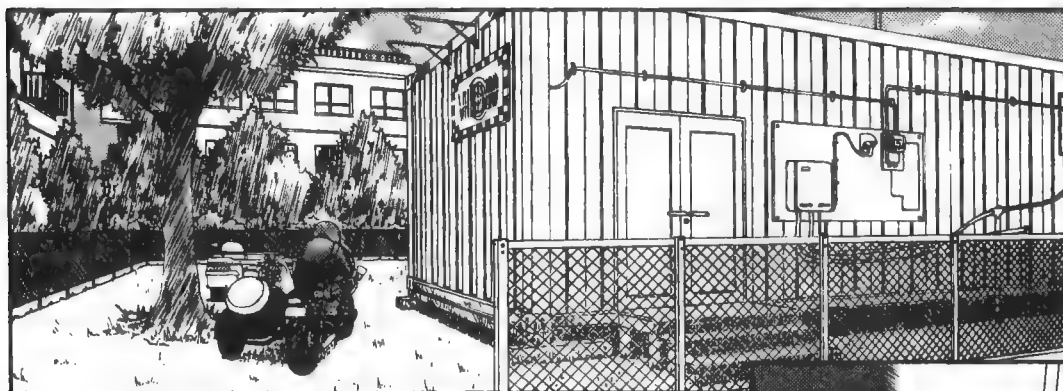
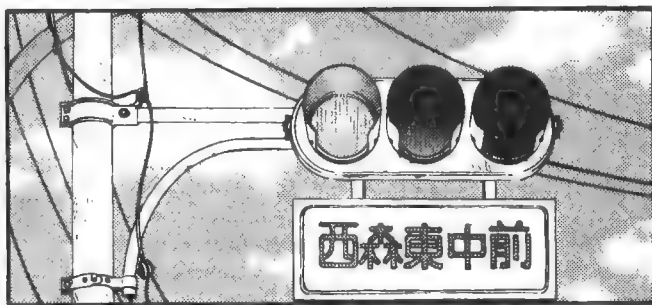
MAMMA, SI STANNO BACIAN-DO!

NON GUAR-DARLI!
PER-CHE'?!

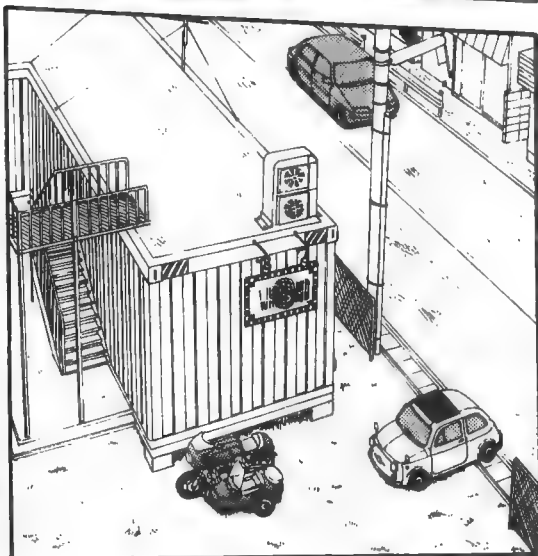
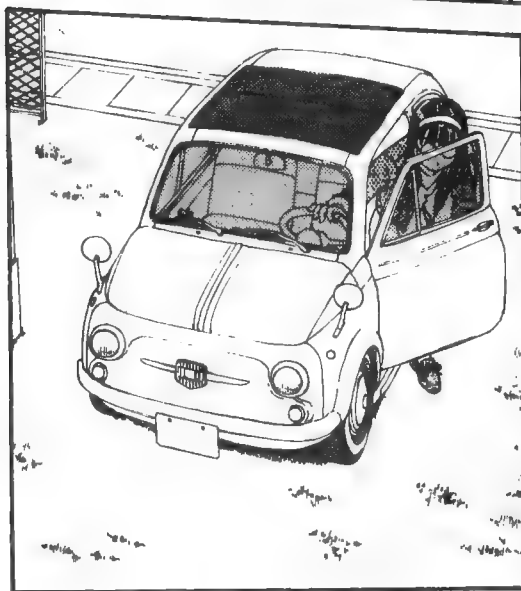
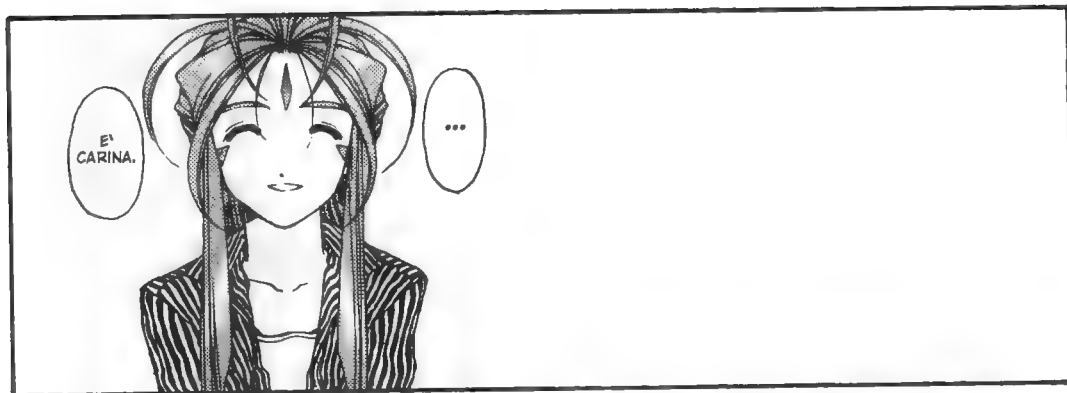
西森東中前

BUON-GIOR-NO!
♬

AH!

GUARDATE QUESTA!

*PEZZO DEL MOTORE DI UNA MACCHINA. KF

...
E' CARINA.

ARGH! COME TEMEVO, FA SCHIFO A TUTTI!
NON E' COSI'! LEI E' SENZA VOCE, TUTTO QUI! BE', E' VERO CHE NON E' CARINA...

BUON-GIORNO!
SENPAI, POSSO PARLARE UN ATTI-MO CON TE?
OH, HA-SEGAWA! COS'E' SUCCES-SO?
TI HANNO SCAM-BIATO DI NUOVO PER UNA LICEALE?
CHIHIRO, LEI VIENE SCAM-BIATA PER UN'ALLIEVA DELLA SCUO-LA MEDIA, NON UNA LICEALE.
MORISATO, FACENDO COSI' NON STAI AFFAT-TO RIME-DIANDO A CIO' CHE HO DETTO!
COSA?! MA E' STATA LEI A INCOMINCIARE A TIRARE FUORI QUESTO DI-SCORSO, SIGNORINA CHIHIRO!
ANZI, SEMBRA CHE TU STIA GIRANDO IL COLTELLO NELLA PIAGA.
COMUNQUE E' SEMPRE MEGLIO CHE DIRE CHE LA SCAMBIANO PER UNA BAM-BINA DELLE ELEMENTARI.
QUANTO SIETE CATTIVI, SENPAI!

FLIP
300V
MOTUL
WELCOME!!
SER-VE UN INCAN-TESI-MO!
MA SONO SENZA VOCE...
CRASH

A... AAH!
LE CHIEDO SCUSA!
...NON PREOCCUPARTI!
TANTO NON E' STATO MOLTO APPREZZATO!
PIUTTOSTO, NON AVEVI QUALCOSA DA DIRCI?!
AH!

EH GIA'! E' QUESTO IL PERIODO.
QUANTI MEMBRI AVETE TROVATO?

...

!
DIECI?!

SEI GRANDE, HASEGAWA! E' UN RECORD PER IL NOSTRO CIRCOLO!

ZERO! IL MIO GESTO ERA PER DIRE CHE OGNI SFORZO E' STATO VANO!

COSA INTENDI FARE, HASEGAWA?! E' UNA COSA TERRIBILE!
SCROLL SCROLL
LO SO, PER QUESTO SONO VENUTA A CHIEDERE CONSIGLIO!

MORISATO!

VA' PURE DA LORO!

E' LA CLASSICA CRISI DEL CIRCOLO DELL'AUTOMOBILE!

HO PAURA...

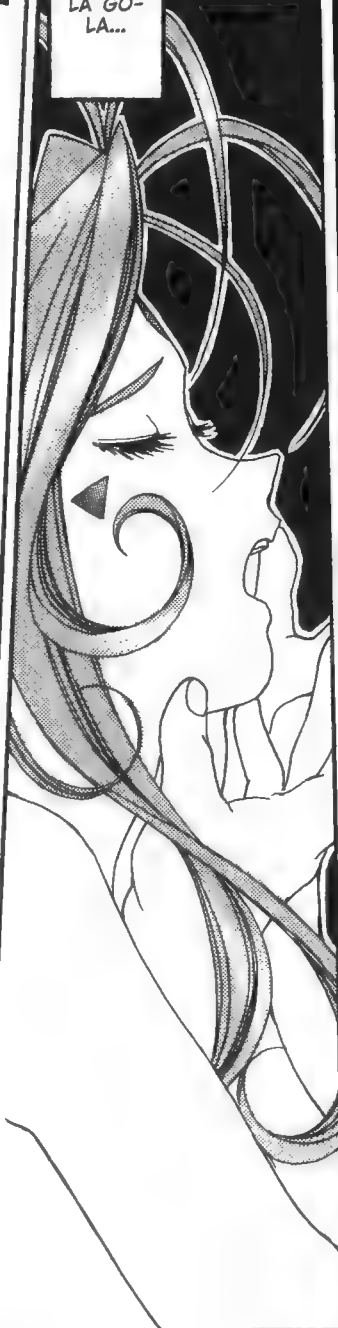
IL SOLO FATTO DI AVER PERSO LA VOCE...

...MI CREA UNA TERRIBILE ANGOSCIA.

ANCHE POCO FA, NON SONO RIUSCITA A RICORRERE A UN INCANTESIMO...

MA CIO' CHE MI FA SOFFRIRE DI PIU'...

...E' IL DOLORE CHE MI CREA...
...NON RIUSCIRE PIU' A CANTARE.
NON SOFFRO TANTO PER NON ESSERE RIUSCITA AD AIUTARE HASEGAWA...
...MA PERCHE' NON RIESCO PIU' A CANTARE PIU' DI POCHE NOTE.

OH, MIA DEA! - CONTINUA

sarà una scusa banale, ma per chi è un divoratore di carta come me è un problema abbastanza serio) oltretutto occupano molto meno spazio in libreria rispetto a una rivista. I problemi da considerare sono tanti, me ne rendo conto, però la mia proposta è la seguente: non sarebbe possibile pubblicare le serie lunghe e quelle già terminate in albi monografici e tenere **Kappa Magazine** come contenitore per serie di pochi episodi o *one shot* che altrimenti, come avete sempre giustamente ricordato voi, non avremmo mai l'opportunità di leggere? Poi starebbe a voi e alle esigenze della casa editrice decidere se lasciarla mensile o magari renderla bi o trimestrale. Mi sembra una soluzione abbastanza logica, sempre se attuabile. Ne ho discusso sul forum che frequento, e mi pare che anche altre persone fossero più o meno dello stesso avviso. Spero tanto che la mia opinione possa esservi utile, e per ora vi saluto, senza però dimenticarmi di ringraziarvi per l'impegno che avete dimostrato a noi lettori e a voi stessi nel corso di tutti questi anni! Un saluto e buon lavoro! **Daniela Bergamin**

Kappa Magazine "presenta" (K172-E)

Ho letto del vostro sondaggio per chiudere **Kappa Magazine**! Non ci provate! Mi accompagna da così tanto tempo... Iniziai col numero 7, ovviamente recuperando gli arretrati. Io darei più spazio agli autoconclusivi, ma non so se commercialmente, senza le serie a cui affezionarsi, possa funzionare... Certo, è anche più facile entrare ma... Editorialmente sarebbe produttivo forse anche un personaggio di superpunta da sacrificare, per pubblicarlo prima in rivista: ci sarebbero molti che non resistono e lo comprano pur sapendo che poi uscirà in volume. Certo, ci sarebbe qualche lamentela... Del resto mi pare che così a suo tempo fece la Magic Press, quando trasferì *Preacher* su "Il Corvo presenta" (poi "Vertigo presenta"), che era evidente sarebbe poi uscito in volume, e le cui vendite andarono bene. Comunque (mi pare che in quel periodo dicevano che *Preacher* aveva di nuovo buone vendite... Certo, le ristampe erano solo per il mercato delle fumetterie... Boh, fate voi, ma non la chiudete! Un abbraccio, a voi che mi accompagnate ormai da circa 14 anni... Non ricordo bene se quando ho cominciato con Mangazine voi c'eravate ancora o no... **Claudio Dallorto**

Non ci lasceremo mai (K172-F)

Spero di essera ancora in tempo per rispondere all'editoriale del numero 170 di **Kappa Magazine**! Cari Kappa boys, ci chiedete se continueremo ad acquistare la rivista?! Ma certo che sì! Proprio ora che avete ingranato alla grande con le miniserie e le storie autoconclusive che senza di voi MAI potremmo leggere in Italia... e chi vi lascia?! Ovviamente comprerò anche gli albi che vi apprestate a pubblicare (forza, sotto con **Narutaru**!) ma mica compro **Kappa Magazine** solo per i fumetti! Per me son più che valide e interessanti anche le rubriche (specie *Mondo Manga*) e il modo in cui in generale trattate e curate la rivista. Ah, e prima che mi dimentichi, avanti a tutto vapore con **Steamboy**! Hihihihi! Spero che la mail vi arrivi senza problemi, e per finire voglio semplicemente farvi i complimenti per tutto il lavoro che fate ogni mese, e tanto per non essere troppo smielati, una piccola critica lasciatevela fare... le pagine di **Hell's Angels** non erano un granché... A fine lettura avevo i polpastrelli neri! Per il resto, però, tutto a posto! Bye! **Francesco**, Salerno

Ancora una volta siamo felici e commossi per la partecipazione massiccia di così tanti lettori a questo dibattito. Una mole tale di interesse è davvero il premio più ambito da una redazione, perché è grazie a esso che riusciamo a capire che la nostra amata Rivista Ammiraglia non è andata avanti tanti anni 'per abitudine', ma proprio perché c'era chi la aspettava ogni mese, pronto a divorarsela dall'inizio alla fine.
Sono soddisfazioni, lasciatecelo dire.
Oltre a queste, abbiamo molte altre lettere da pubblicare, e cercheremo di fare del nostro meglio per dare voce a tutti. Tenete presente, però, che a questo punto abbiamo ormai preso alcune decisioni in merito al destino di ***Kappa Magazine****, e che quindi continueremo comunque a pubblicarle su queste pagine per il gusto di una sana discussione sul mondo del fumetto in Italia. Quindi, se avete altre idee e ipotesi, qui ci sono comunque occhi pronti a leggere quanto scriverete. A prescindere da questo, avrete sicuramente notato anche voi un comune denominatore nella maggior parte delle lettere presentate: il desiderio di continuare a leggere* ***Kappa Magazine*** *così com'è, 'strappando' però con il passato. È un po' come desiderare di andare ad abitare da soli, ma preoccupandosi per il rischio di dover abbandonare per sempre la comodità di restare sotto il tetto dei genitori. È così, vero? Mentre parliamo di cambiamenti nella nostra Ammiraglia, sentiamo anche noi che vorremmo tenerla così all'infinito, senza cambiarla mai, ma sappiamo per esperienza che l'immobilismo ristagnante porta alla lunga alla routine, alla noia, al disinteresse. Come abbiamo detto qualche numero fa (e come anche voi avete sottolineato) in questo momento* ***Kappa Magazine*** *sta vivendo probabilmente il suo momento più maturo, più 'alto' in senso editoriale, con fumetti e redazionali che davvero interessano una fetta di pubblico entusiasta. Quanto siano pregevoli i manga qui sopra pubblicati, però, continuiamo a dircelo fra di noi, pubblico delle librerie, mentre là fuori chi si serve solo dell'edicola può ormai abbeverarsi solo alla fonte dell'ultra-pop. Certo, noi stessi pubblichiamo manga con vendite da capogiro (in particolar modo, quelli che ormai sono entrati nel mito, e quelli che godono del supporto di una serie TV di successo), ma se ci dovessimo fermare a questo, il nostro mestiere lo potrebbe fare davvero chiunque. Vent'anni fa, quando in quella cantina-sottoscala realizzavamo le nostre fanzine, eravamo avventurieri ed esploratori. Ebbene, vogliamo continuare a esserlo, evitando di sederci sugli allori come tanti hanno tristemente fatto in passato. Il manga è estremamente vivo, se si sa dove cercarlo e come proporlo, e unendo le nostre idee ad alcune delle vostre proposte (una niente male il mese scorso, due molto interessanti questo mese) crediamo che la decisione presa in merito possa costituire alcune solide basi per rinnovare ancora una volta l'interesse del vasto pubblico nei confronti del manga di qualità. Attenzione: non stiamo parlando al plurale ('solide basi') a caso. Se fosse accettato il progetto che abbiamo inviato in Giappone, infatti, la nostra* ***Kappa Magazine*** *potrebbe... moltiplicarsi, altro che chiudere! Mentre voi leggerete queste righe, probabilmente noi riceveremo l'agognata risposta dagli editori nipponici nostri partner. Fra un mese forse potremo parlarne, ma fino ad allora abbiate cura di incrociare tutte le dita che avete! A presto!*

Andrea BariKordi

posta: Strada Selvette
1 bis/1, 06080 Bosco (PG)
e-mail: info@starcomics.com
web: www.starcomics.com

posta: Strada Selvette
1 bis/1, 06080 Bosco (PG)
e-mail: info@starcomics.com
web: www.starcomics.com

Ciao a tutti. Mentre festeggiamo il Ventennale Star Comics, non dimentichiamoci dei quattordici anni della nostra Ammiraglia, e perciò continuiamo con il dibattito sul suo futuro. Qui di seguito, un altro po' di lettere che ci sono giunte nel frattempo...

Spakka il Kappa (K172-A)
Salve, redazione! Ho saputo dei problemi che ci sono per quanto riguarda la sopravvivenza della rivista **Kappa Magazine**. Sinceramente mi spiace moltissimo che chiuda, perché credo che sia l'unica rivista decente di manga che abbiamo in Italia. Però è anche vero che le serie in monografico sono molto più pratiche... Parlando su un forum di questo problema, ho pensato che si poteva fare così:
1) Pubblicare serie brevi, lunghe e autoconclusivi in monografico.
2) Pubblicare volumetti contenitore speciali che raccolgano gli *one shot* (e tutte le storie troppo brevi anche per un solo volume) magari organizzando i volumi per generi, per tematiche, per autore eccetera.
La proposta è sembrata interessante anche agli altri. In ogni caso, spero che un qualsiasi parere vi sia di aiuto. Aspetto una vostra risposta! **Claudia Maltese**

Consigli dagli USA (K172-B)
Salve. Vi ho scritto molte volte via e-mail ma non mi avete mai risposto sinora. Chissà se ascolterete ciò che ho da dire su **Kappa Magazine**. Comunque io ci provo. Non leggo **Kappa Magazine** ormai da circa una decina di anni... Per qualche motivo le serie che mi interessavano erano sparite dalla rivista, per cui, perché continuare? Ora come ora vivo all'estero, sento parlare bene di alcune delle serie che avete in contenitore, ma farsi spedire qualcosa di così ingombante fino in America è davvero difficile e costoso. L'annuncio che alcuni di questi titoli sarebbero passati in monografico mi ha resa felice, visto che bruciavo di curiosità. Ma allo stesso tempo, lavorando io stessa nel campo editoriale, so esattamente cosa provate al pensiero di dover chiudere la rivista ammiraglia. Personalmente, se invece di serie **Kappa Magazine** contenesse *one shot*, la cosa mi piacerebbe molto... Innanzi tutto rimpicciolirne il formato aiuterebbe... Davvero, riporlo sugli scaffali (ho tenuto i vecchi numeri per nostalgia) rende sistemare i manga in libreria alquanto difficile. Un formato leggermente più piccolo magari potrebbe aiutare, diventa più *pocket*. Non dico di farlo soffice come una rivista (tipo come era **Express**) perché si rovina facilmente e i collezionisti odiano non potersi portare in giro le cose in borsa perché si sgualciscono. Inoltre il contenuto... Eh, come dicevo, gli articoli sono sempre belli, ogni tanto qualcuno li riporta sui forum (ahi, non fa male sentirselo dire, però?), ma molte persone non vogliono spender tanti soldi per un articolo e magari un'unica serie di loro gradimento. Ci sono tanti *one shot* in giro, *shojo*, *shonen*, *seinen*, *josei*... potreste magari mettere *one shot* creati da autori famosi in maggioranza (Hiroaki Samura) come avete fatto in passato, e magari dedicare l'ultimo capitolo a una preview di "questo è un manga che al momento in Giappone fa furore: interessa?". So che è difficile comperare 'un capitolo' o abbastanza pagine da incuriosire il lettore, però spesso e volentieri scrivere recensioni di manga particolari, classici, in corso al momento, eccetera eccetera, può davvero istruire il lettore, servire da trampolino come pubblicità, risollevare anche il morale di alcuni generi ai quali non si avvicina il lettore occasionale. A tal proposito, se ogni tanto **Kappa Magazine** avesse in copertina illustrazioni pucciose e magari, che so, "questo mese su **Kappa Magazine** *one shot* a tematiche *shojo*", e poi alla fine tra tutti gli *shojo* in un ultimo capitolo ci infilate un *josei* o un *seinen* o un particolare *one shot* di Mohiro Kito o chi più pensate abbia bisogno di essere aiutato (titoli di cui già detenete i diritti, ma che hanno bisogno di un *boost* energetico)... fareste lo stesso lavoro che fa qui in America la Viz "se ti è piaciuto questo manga, ti potrà interessare comperare"... Preview di poche pagine... quelle più intriganti, e il lettore è catturato. Lavorando tanti anni per Disney e altre compagnie giganti di questo o quel settore artistico ho imparato una cosa: "c'è sempre una porta sul retro"... quando le cose non riescono ad entrare dal davanti, il fattorino suona al campanello sul retro e lo fanno entrare. Io ci proverei, e buona fortuna. **Deda**

Kappa l'Indispensabile (K172-C)
Come di consueto mi sono letto il volume di settembre fino all'ultima virgola, punto e virgola, punto... e non potevo rimanere insensibile al vostro appello che richiedeva pareri sulla utilità di un magazine in confronto a un monografico. Rispondo subito: il magazine è INDISPENSABILE! Sia per le motivazioni che avete già segnalato voi, ma anche per altri motivi a mio avviso importantissimi. Personalmente non andrei mai a comprare in fumetteria dei monografici dedicati alle ragazze oppure racconti filosofeggianti: trovandoli in **Kappa Magazine** ho l'occasione di leggere anche questi filoni, e spesso con gusto e divertimento! Apprezzo molto anche il contesto scritto (gli articoli) che si affianca ai fumetti integrandoli con notizie a tema, e in alcuni casi portando note sulla cultura giapponese che sono dei veri piccoli gioielli di informazione (grazie, mille volte grazie, Keiko!). Per cui: teniamo duro, ragazzi (ragazzi si fa per dire, sigh!) e continuate a riempire il vostro-nostro **Kappa Magazine** con tutte le piccole e grosse delizie simil-sushi che riuscite a trovare nel paese del Sol Levante! Il vostro affezionatissimo lettore 'anziano' **Riccardo**

Proprio ora che è al top?! (K172-D)
Salve a tutta la redazione di **Kappa Magazine**! Vi scrivo riguardo al quesito da voi posto nell'editoriale dell'ultimo numero della rivista (il 170, per intenderci), riguardante il destino di **Kappa Magazine**. Premetto che sono una lettrice di vecchia data, ho acquistato regolarmente **Kappa Magazine** dal numero 35 (recuperando in seguito gli arretrati) e sono effettivamente affezionata alla vostra rivista ammiraglia, considerandola oltretutto la migliore del nostro paese (e ne è testimonianza il fatto che sia l'unica che è riuscita a resistere nel corso degli anni). Detto questo, devo anche ammettere che non sempre tutti i manga pubblicati mi sono piaciuti: ho sempre amato **Oh, mia Dea!**, uno dei primi manga a colpirmi il cuore, e questo è stato il motivo principale per cui ho continuato a prendere tutti i mesi la rivista, nonostante in certi periodi gli altri fumetti non mi facessero impazzire. Recentemente, però, ci sono diverse serie che mi intrigano e seguo con piacere: **Mokke**, **Shizume**, **Little Jumper**, **Vita da Cavie** e le avventure del gatto **Michael**. Ovviamente leggo anche tutti gli altri manga proposti su **Kappa Magazine**, e vi dirò che anche di una serie che non è certo la mia preferita come **Narutaru** sono ora curiosa di conoscere l'epilogo. Certo è anche che mi farebbe piacere avere le mie serie preferite su albi monografici (**Oh, mia Dea!** su tutte) che (forse

la rigidità opprimente di *Final Fantasy – The Spirits Within*, e alcuni altri insorgono dicendo che questo non è un videogame. È ancora una volta il produttore Sori a ristabilire il contatto con la realtà, spiegando che se i giapponesi sono più bravi con l'animazione tradizionale e risultano delle matricolette nell'utilizzo della CG, è venuto il momento di dimostrare al pubblico locale (e internazionale) che anche gli *anime-maker* possono cavarsela altrettanto bene con le nuove tecnologie. Potete immaginare la gioia di Shirow alla notizia, lui che passa per grande sperimentatore nella creazione di fumetti. E infatti, quasi a voler avere il suo totale appoggio al progetto, è a lui che Sori e Shinji Aramaki si rivolgono con una prima stesura della sceneggiatura. Dunque, **Appleseed** come grande film sull'amore ma anche pellicola votata alla sfida con se stesso, il pubblico e quanti nell'ambiente degli animatori storcono il naso alla parola 'computer graphic'. Gli ostacoli maggiori non sembrano all'inizio propriamente tecnici, ma ciò che inquieta il sonno di regista e produttore è come introdurre il tema sentimentale (che negli States hanno poi definito *à la Beauty and the Beast*) nel contesto futuristico e distopico immaginato dal disegnatore. La domanda più ricorrente è: come riusciranno gli spettatori a identificarsi con i nostri personaggi? Anche qui Fumihiko Sori corre in aiuto, forte della sua esperienza lavorativa presso la Digital Domain di James Cameron durante la post-produzione di *Titanic* (1997) e del suo ruolo di consulente nel campo degli effetti speciali in Giappone. Se i sentimenti, spiega il produttore, devono apparire più reali possibile agli spettatori, allora anche i personaggi del film dovranno dare la medesima impressione. Più reali di un cartoon, ma con l'aspetto di un cartoon. Comunque lontani anni luce dal deludente risultato ottenuto dal

film *Final Fantasy*. Su questo, nessun dubbio. Subito dopo aver disegnato lo *storyboard*, la prima mossa degli autori è stata quella di iniziare il film a partire dal suo 'scheletro', e mai parola fu più azzeccata, dal momento che realizzare personaggi realistici significa – in questo caso – affidarsi a un rivoluzionario strumento di lavoro nel cinema conosciuto con il nome di *Motion Capture*. In altre parole, in uno studio si riprendono degli attori in movimento, mentre alcuni sensori sparpagliati sul loro corpo rinviano le informazioni a un computer che ricostruisce la struttura portante dell'attore in forma di puntini e linee da unire. Il resto è compito degli esperti informatici e degli animatori di *3D animation*. Nel caso di **Appleseed** sono stati usati tre attori, come *alter ego* virtuale della protagonista Deunam: uno stuntman per le scene d'azione, un attore per i movimenti più bana-

APPLESSED © 2004 / SHIROW Masamune / Seishinsha / Appleseed Film Partners

li, e infine un altro attore ancora per le espressioni facciali e il movimento delle labbra. E siccome i giapponesi sono tipi davvero pragmatici, con l'orologio nascosto nel taschino, questa operazione ha portato via una sola settimana di lavoro alla produzione. Il risultato è di quelli che gli appassionati di animazione digitale conoscono bene, ma Fumihiko Sori non desidera impantanarsi a questo stadio della creazione. Vuole che i suoi personaggi ricordino l'animazione giapponese tradizionale. Ed ecco il secondo miracolo della tecnica, a portata di mano: *toonshading*, altro strumento di lavoro che ridona l'aspetto 'animato' a queste creature digitali, come se fossero state fin dall'inizio disegnate 'a mano'. Addio rigidità stucchevole alla *Final Fantasy*, benvenuto a un nuovo rivoluzionario stile di immaginare l'animazione giapponese. Meglio di così non poteva andare. Messa in salvo la *love story* del film, dopo un incipit devoto all'azione pura, **Appleseed** diventa così il primo lungometraggio in 3D incentrato davvero sui personaggi – e non solo per come si muovono sulla scena. Ci è voluto un anno per portarlo a termine (altro record) e per migliorarlo sempre più Fumihiko Sori ha preteso una colonna sonora grintosa, firmata da artisti di diversa estrazione della scena musicale mondiale. Ne ricordiamo due soltanto: Ryuichi Sakamoto (storico collaboratore di Bernardo Bertolucci), e il DJ Paul Oakenfold che avrete di sicuro ascoltato in *Matrix Reloaded* e in *Collateral* (la splendida scena della discoteca vi dice nulla?). Con questo bagaglio emotivo e artistico il kolossal diretto da Shinji Aramaki ha presto superato i confini nipponici per seguire un tracciato promozionale ormai abituale per gli *anime*. Non soltanto i festival più importanti, ma anche le sale cinematografiche. Negli Stati Uniti è uscito grazie all'interessamento di Sony, e del film ha pure parlato bene il settimanale "Entertainment Weekly". Dunque, cosa si può volere di più dalla vita? Ma un sequel, ovvio. **Appleseed 2** è già in lavorazione. Sia il produttore Sori che il regista Aramaki si sono trovati d'accordo sul progetto e stanno lavorando alla sceneggiatura. Con una promessa che già da ora desiderano mantenere: cambiare lo stile visivo, cercare nuove tecniche di animazione, ma lasciar palpitare lo stesso cuore di oggi.

Appleseed
Giappone, 2004
durata 103 minuti
Soggetto Masamune Shirow (dal suo fumetto)
Sceneggiatura: Haruka Handa, Tsutomu Kamishiro
Consulente creativo: Fumihiko Sori
Responsabile CG: Yasuhiro Otsuka
Character Design: Masaki Yamada
Musica: Tetsuya Takahashi
Contributi musicali: Ryuichi Sakamoto, Paul Oakenfold, Basement Jaxx, Carl Craig Vs Adult, Akufen, Atom
Produttori: Sumiji Miyake, Norio Konishi, Hidenori Ueki, Naoko Watanabe
Regia: Shinji Aramaki
Distribuito negli USA da Geneon Ent il 14 gennaio 2005

di Mario A. Rumor

APPLESEED 2004

Nel futuro l'amore non muore

Masamune Shirow non lo sa, ma il 2004 è stato il suo anno. Da un estremo all'altro del globo il suo nome è rimbalzato come una pallina ricordandoci di continuo la sua esistenza, e la premura con la quale altri hanno investito su quel nome ci dice quanto sia ancora alta la considerazione per questo riservato disegnatore di fumetti. Tra giugno e novembre 2004 sono usciti in Italia i volumi della saga cyberpunk **Ghost in the Shell** e annesso l'atteso sequel. Pochissimo tempo prima in Giappone avevano fatto la loro comparsa nelle sale due film tratti dalle sue opere: **Innocence** diretto da Mamoru Oshii, invitato al Festival di Cannes e chiacchierato seguito filosofico di quel *cult* dei manga; e **Appleseed** diretto da Shinji Aramaki, presentato in anteprima europea al Festival di Locarno.

Tira sempre aria da grande prestazione quando si pensa al Masamune Shirow immaginato su grande schermo, un po' perché il fermento di idee che agita le menti dei *filmmaker* nipponici è sulla bocca ormai di tutti; un po' perché proprio queste due pellicole si sono distinte soprattutto per meriti tecnici. Ognuna a modo suo. In particolare **Appleseed** è il film che meglio rinnega il suo essere stato un discreto OAV nel 1988, e quello con l'ambizione artistica più sviluppata per segnare una pagina nuova della storia degli *anime*. Tutti sanno quanto sia il titolo a fumetti preferito in assoluto da Shirow, e tutti sanno quanto questo fumetto gli abbia regalato in termini di popolarità e successo tra le schiere di amanti della fantascienza. Ma non è soltanto per queste ragioni che gli dobbiamo una resurrezione in grande stile sullo schermo. Fumihiko Sori, il produttore della pellicola, è il primo a fartelo sapere e ci torna di continuo a ogni intervista che rilascia: **Appleseed** è un film d'amore, più sfacciato di quanto raccontasse il fumetto, attaccato ai suoi personaggi in maniera quasi fisiologica, e l'aggettivo, credeteci, non è usato a casaccio. Con tutti i soldi che si spendono in Giappone al giorno d'oggi per realizzare film d'animazione destinati alle sale (il record spetta ai 22 milioni di dollari di *Steamboy*), questo nuovo **Appleseed** pare però l'unico ad aver parlato con il cuore, e gli sforzi fatti per renderlo unico nel suo genere hanno ottenuto i risultati che tutti cercavano. Ansie passionali comprese.

Come nell'OAV, ritroviamo anche qui la donna soldato Deunam Knute e il fedele Briareos. Siamo nell'anno 2131 e il mondo è praticamente distrutto dall'ennesima guerra mondiale. Qualcosa è sopravvissuto, e di questo la donna è decisa a sincerarsi. Durante un assalto, in cui un misterioso nemico tenta di ucciderla, ritrova l'amico Briareos e insieme decidono di recarsi nell'ultimo bastione di civiltà rimasto in piedi, la città di Olympus, dove tutto sembra marciare verso la rinascita e la serenità. E invece qualcosa non torna. Sarà ovviamente compito di Deunam capire cosa si nasconde dietro tale apparenza e risolvere la situazione.

Prima ancora di diventare storia d'amore (il legame tra Deunam e Briareos...), il film diretto da Shinji Aramaki sentiva l'obbligo di distanziarsi dagli altri *anime* in circolazione. Questione di 'carattere' o magari semplice fiuto imprenditoriale. Nell'ambiente, infatti, già si sapeva che Oshii stava compiendo miracoli e prodigi di tecnica con **Innocence** – giusto per restare in casa di Shirow – e mentre tutti attendevano con ansia di assistere allo scontro diretto tra Miyazaki con *Il Castello Errante di Howl* e Katsuhiro Otomo con *Steamboy*, lo zoccolo duro dei fan del fumetto si domandava che tipo di film sarebbe uscito fuori da **Appleseed 2004**, dal momento che le prime immagini sui magazine di settore mostravano una Deunam molto diversa dall'omonima dell'OAV datato 1988. Insomma, c'è qualcosa nell'anima del film che confonde le idee: saranno i colori troppo vivaci? Sarà la solita invadente componente CG che guasterà la festa a chi è vissuto di rendita con i tradizioni *cels*? La risposta è un mix di tutta questa curiosità, e presto la verità viene portata allo scoperto. **Appleseed** sarà il primo *3D Live-Anime*. Con i tempi che corrono, i fasti digitali di casa Pixar e PDI, non deve essere una notizia che sorprende. Ma in parte accade proprio questo. Molti ricordano

Giant Robot - Chikyuu Ga Moe Kotogotoki Ru Nichi

Shogakukan e la Ohta Books, dove per i magazine alternativi "Ikki Paradise" e "Manga Erotics F" sta realizzando diversi progetti contemporaneamente. A luglio, infatti, per "Ikki Paradise" erano già usciti il tomo *La Quinta Camera* e il primo volume della serie *Sarai-ya Goyou*, mentre a settembre, per il numero 41 di "Manga Erotics F", è stata data alle stampe la nuova opera *Gente – Ristorante No Hitobito*.

Dopo una serializzazione durata 9 anni per il seinen magazine "Big Comic Original" di Shogakukan, è stata finalmente raccolta in volume la nostalgica opera **Boken Shonen** del celebre autore Mitsuru Adachi. Il manga, realizzato sulla scia di *Jinbe* (altro *seinen* del maestro ospitato sulle pagine di "Big Comic Original"), è stato pubblicato a partire dal 1998 al ritmo di un capitolo all'anno. Lo scorso settembre, invece, in concomitanza con l'uscita nelle sale nipponiche del film con attori in carne e ossa, Shogakukan ha dato alle stampe il volume **Rough Novel**, *novelization* della popolare opera sportiva di Adachi. Il film è diretto dal regista Kentaro Ootani, lo stesso del live-action di *Touch* e dei due lungometraggi di *Nana*.

All'interno del numero 36/37 del magazine "Young Sunday" di Shogakukan è stata annunciata la ripresa della romantica e delicata opera **One Pound Gospel** di Rumiko Takahashi, incentrata sulle dolci vicende del pugile Kosaku Hatanaka e della giovane Suor Angela. I nuovi capitoli, che verranno serializzati a partire dal numero 52 della rivista, in uscita il prossimo 22 novembre, saranno in tutto cinque, e porteranno a conclusione la serie iniziata dall'autrice nel lontano 1987. Di **One Pound Gospel** sono finora usciti tre volumi, pubblicati anche in Italia tra il 1997 e il 1998. Questi cinque nuovi capitoli andranno ad aggiungersi ai quattro non ancora raccolti in volume, per andare a costituire il quarto tomo della saga.

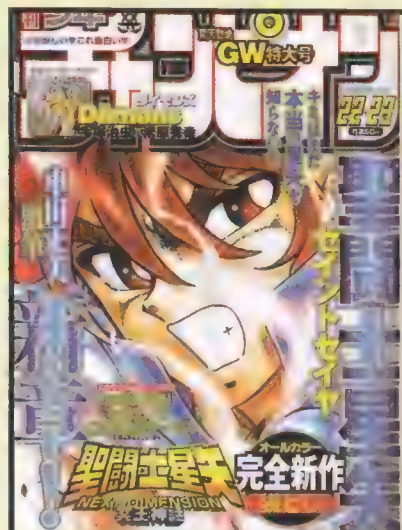
Saint Seiya: The Lost Canvas - Hades Shinwa

In attesa della nuova produzione animata intitolata *GR – Giant Robot*, prevista per il 2007 e prodotta da Hikari Pro. e Softgarage, la Akita Shoten ha iniziato la serializzazione di un nuovo manga ispirato alla storica opera *Giant Robot* del grande Mitsuteru Yokoyama, uno dei più importanti autori della storia fumettistica giapponese, creatore di numerosi altri capolavori quali, per esempio, *Tetsujin 28-Go* e *Babil Junior*. La nuova opera, il cui primo episodio è apparso nel numero 11 di "Champion Red", s'intitola **Giant Robo – Chikyuu Ga Moe Kotogotoki Ru Nichi**, ed è disegnata da Yasunari Toda, noto per la miniserie *Mobil Suit Gundam Seed Astray R* e per il serial d'azione *Scryed Begins* in corso di pubblicazione sempre su "Champion Red".

Dopo l'annuncio dello scorso aprile di *Saint Seiya: Next Dimension Meio Shinwa* da parte di Masami Kurumada (il nuovo serial sui *Cavalieri dello Zodiaco*, realizzato totalmente dall'autore originale), con grande sorpresa degli appassionati, sulla stessa rivista si è aggiunta a settembre la serializzazione di un'ulteriore opera dal titolo **Saint Seiya: The Lost Canvas – Hades Shinwa**, la cui parte grafica è stata affidata alla sconosciuta disegnatrice Shiori Teshirogi. Il neonato titolo non rappresenta però una vera e propria nuova serie: infatti Kurumada, attualmente impegnatissimo su *Ring Ni Kakero 2* per "Super Jump" della Shueisha, non potendo garantire una pubblicazione costante della serie *Next Dimension*, ha coinvolto nel progetto la Teshirogi, proponendole la produzione di questa nuova storia in base a un innovativo e singolare processo di narrazione battezzato Multi-Angle Dual, un sistema simile a quello utilizzato nei moderni DVD con prospettiva multiangolo, che permette di vedere la stessa scena ripresa da diversi punti di vista differenti. In pratica, le due serie *Saint Seiya: Next Dimension Meio Shinwa* e **Saint Seiya: The Lost Canvas – Hades Shinwa**, rappresentano la stessa storia, raccontata e vissuta attraverso due prospettive e due stili di disegno totalmente differenti. La prima, che sarà portata avanti da Kurumada nei periodi liberi, descriverà gli avvenimenti in base alle vicende che vedranno protagonisti Doko della Bilancia e Sion dell'Ariete, impegnati nella Guerra Sacra del XVIII secolo. La seconda invece, disegnata da Teshirogi, narrerà la storia attraverso l'ottica di altri due personaggi, Tenma, il Pegasus dell'epoca, e Aaron, il ragazzo destinato a essere posseduto da Hades. Oltre a questi manga, in casa Akita Shoten ("Red Champion") è attualmente in corso anche il serial *Saint Seiya – Episode G*, ottimamente illustrato da Megumu Okada.

Kazuma Kodaka, una delle più famose e apprezzate autrici di *boy's love*, ha completato a settembre il volume **Ren-ai Houteishiki**, pubblicato per il magazine "Be x Boy" del neonato editore Libre Publishing, creato ad aprile dal gruppo consociato Animate-Movic-Frontier Works dopo aver acquisito il settore editoriale della Biblos in seguito al suo fallimento. Il volume rappresenta il continuo delle vicende di *Kusatta Kyoushi No Houteishiki*, un precedente serial della Kodaka noto anche in Italia col titolo *L'Equazione del Professore*. La storia di **Ren-ai Houteishiki** è ambientata vari anni dopo gli avvenimenti che conclusero il decimo tomo di *Kusatta*, ed è incentrata sulle figure di Meguru e Kanade, rispettivamente figlio e nipote di due precedenti protagonisti della serie, Inagaki e Tooru.

Ren-ai Houteishiki

Il 25 settembre scorso la casa editrice Ichijinsha ha inaugurato uno speciale magazine antologico a cadenza bimestrale intitolato "Manga 4Koma KINGS Palette", in cui verranno presentati vari serial orientati verso i generi *moe* e *bishojo*. Come già indicato nel titolo, la rivista avrà la particolarità di ospitare opere realizzate in yonKoma, brevi strip comiche in quattro vignette (in questo caso verticali) molto apprezzati e noti in Giappone.

Saint Seiya: Next Dimension

newsletter

di Luigi Caiazzo

Il 7 ottobre TV Tokyo ha mandato in onda il primo episodio della serie animata **Shijo Saikyo no Deshi Kenichi**, tratta dall'omonimo manga d'azione di Shun Matsuena, uno dei titoli più divertenti e di maggior successo del magazine "Weekly Shonen Sunday" di Shogakukan. La serie, diretta da Hajime Kamegaki (*Air Gear*, *Fly High*) con *character design* di Masatomo Sudo (*Detective Conan*, *Aishiteruze Baby*), è stata realizzata dalla casa di produzione TMS Entertainment, già vista all'opera sulle serie TV di *Angel Heart* e *D Gray-man*.

Grandi novità per l'acclamato serial **Nodame Cantabile** di Tomoko Ninomiya, vincitore nel 2003 del 28° premio Kodansha Manga Award nella categoria *shojo*, e finalista nel 2005 del 9° premio Tezuka: all'interno del magazine "Kiss", su cui viene serializzato, sono state annunciate due importanti produzioni inerenti quest'opera. La prima riguarda la realizzazione di una serie animata per la TV, prodotta dallo studio J.C. STAFF (*Excel Saga*, *Tennis no Ojisama*) e diretta da Kenichi Kasai (*Honey and Clover*), la cui messa in onda inizierà il prossimo gennaio sul canale televisivo nipponico Fuji TV. La seconda, invece, riguarda il quasi contemporaneo adattamento della serie in uno sceneggiato TV in 9 episodi diretto da Jisashiki Wakamatsu (*Densha Otoko*), attualmente in onda su Fuji TV dal 16 ottobre. La storia di **Nodame Cantabile** è ambientata in un conservatorio musicale giapponese, e narra le vicende del talentuoso studente Shinichi Chiaki, il cui più grande sogno è quello di poter diventare in futuro direttore d'orchestra. Figlio di un famoso pianista, ha trascorso la sua infanzia a Vienna, dove aveva già dato dimostrazione delle sue grandi qualità. In seguito al divorzio dei suoi genitori, però, è dovuto ritornare in Giappone, scegliendo malvolentieri di iscriversi in un comune conservatorio, non riuscendo più a viaggiare a causa della sua paura per il mare, alla quale si è aggiunta ora, in seguito a un atterraggio turbolento, anche quella per gli aerei. La frustrazione di questa situazione viene espressa da Chiaki attraverso l'atteggiamento di disprezzo che ha verso tutti, anche nei confronti dei professori, che reputa totalmente incompetenti. Questi suoi comportamenti però lo porteranno a essere declassato nella peggiore classe della scuola, nota per ospitare gli allievi meno dotati. Ma è proprio qui che incontrerà una persona 'speciale', Megumi Noda, meglio nota come Nodame, una ragazza pigra e abulica, ma dotata di un talento musicale purissimo. Un incontro che darà la possibilità a Chiaki di vedere e rimettere a posto i pezzi della propria vita.

La prossima primavera sarà realizzato in Giappone uno speciale sceneggiato TV basato sulla celebre commedia romantica **Maison Ikkoku** di Rumiko Takahashi. L'opera andrà in onda sul canale televisivo TV Asahi e vedrà nel ruolo di Kyoko la giovane attrice Misaki Ito, già vista in *Densha Otoko*, *Suppli* e *Gokusen*. Per il ruolo maschile di Yusaku Godai, invece, sono ancora in corso le audizioni, che verranno definitivamente completate entro la fine di ottobre, quando sarà annunciato anche il cast completo della produzione. La sceneggiatura dovrebbe essere affidata a Yoshikazu Okada (*Ai no Uta*), mentre per la supervisione sarà probabilmente scelto Katsuhide Motoki.

Per celebrare l'anniversario dei 25 anni di vita dell'autorevole seinen magazine "Morning", il 22 settembre scorso l'editore Kodansha ha pubblicato uno speciale numero della rivista intitolato "Morning 2", all'interno del quale sono stati raccolti numerosi *one-shot* realizzati da alcuni degli autori che in questi anni hanno contribuito al grande successo della rivista, tra i quali figurano Shinkichi Kato, Kazumi Yamashita (con il racconto *Onko Texas*) e Natsume Ono (con la breve storia *Danza*). Quest'ultimo autore è noto anche nel campo dei *boy's love*, in cui utilizza lo pseudonimo di Basso, con il quale si è firmato per realizzare l'interessante volume *Orso e Intellettuale* per la Akane Shinsha, casa editrice con la quale sta attualmente collaborando alla realizzazione della rivista antologica "Opera". Negli ultimi tempi il talentuoso Natsume Ono è molto impegnato anche per la

Shijo Saikyo no Denshi Kenichi

Maison Ikkoku

Boken Shonen

One Pound Gospel

Io parlavo solo in inglese, e il cameriere mi parlava solo in francese. Ero sicura che capisse le mie domande, eppure continuava a rispondermi comunque in francese. E infatti, successivamente, ho scoperto che per diventare camerieri in Francia è necessario imparare alcune lingue, inglese compreso. Quindi quel cameriere, parlando solo in francese, mi stava prendendo in giro. Ho sentito dire che i francesi da sempre ce l'hanno un po' con gli inglesi, per cui ho immaginato che non apprezzino particolarmente usarne la lingua. In ogni caso, allora decisi di non tornare mai più in quel paese. L'anno scorso, però, mi è capitato di tornare in Francia. Ho fatto un viaggetto insieme al mio compagno, che voleva visitare Parigi per la prima volta. Sinceramente ero preoccupata: se ci avessero trattato come vent'anni fa (visto? L'avevo giurato, e per ben vent'anni non ho più rimesso piede nella patria dello Champagne!) mi sarei infuriata e mi sarei messa a gridare in giapponese! E invece, questa volta, il viaggio è andato bene. Negozi, ristoranti, musei... Ovunque ho trovato persone che parlavano e spiegavano in svariate lingue, e inoltre parlavano lentamente con gli stranieri per farsi capire meglio. Non ho minimamente percepito l'aria ostile che vent'anni prima mi aveva tanto infastidito. Ma cos'è successo in Francia? Sono famosi per il loro senso patriottico, quindi, forse, si sentono involontariamente un po' superiori agli stranieri. Ma questo non conta, se almeno si comportano bene quando ne hanno uno di fronte: a me basta che non mi mettano a disagio. Io sono una turista che vuole ammirare le loro cose *pagando*. Sono una cliente che desidera *pagare* per acquistare un loro prodotto. A loro non costa nulla, se accompagnano con un sorriso l'oggetto o il servizio che ho acquistato! Anzi, proprio per i sorrisi che mi hanno fatto, ora posso tornare a Parigi volentieri, dopo vent'anni di rabbia repressa.

In Giappone la situazione è esagerata sull'altro fronte. In Italia si dice che "il cliente ha sempre ragione", ma uno dei motti commerciali più noti in Giappone dice che "i clienti sono divini". Nessun commerciante ci crede veramente, ma ognuno di loro sa benissimo che i clienti portano denaro, e più sono capricciosi, più cercano di coccolarli per conquistarli. Vi faccio un esempio: l'ora di apertura di un grande magazzino. In Giappone, in molti casi i grandi magazzini aprono alle 10:30, e di solito una piccola folla ne aspetta l'apertura proprio davanti all'ingresso. Quando le porte vengono aperte, i clienti vengono accolti da decine di impiegati e commessi posizionati in due lunghe file, che si inchinano profondamente dicendo "Buongiorno", "Benvenuti". È molto imbarazzante, ma dubito che ci siano mai stati clienti che abbiano protestato per questo gesto.

Un altro esempio. La famosa catena di fast food MacDonald è molto popolare anche in Giappone, e nel loro menù c'è una cosa che non esiste in quello italiano: "sorriso: 0 yen". Quando l'ho visto per la prima volta, non potevo crederci. Ho poi saputo che i ragazzi che lavorano là part-time devono imparare prima di tutto, sorridere. È vero che un sorriso forzato non è simpatico, ma loro s'impegnano per imparare a sorridere in modo che i clienti *non si accorgano* che lo è! Molto militaresco, vero? Le giovani cassiere che sorridono recitando frasi preimpostate come "Gradisce anche le patate?" a volte sembrano dei robot. Ma visto che i clienti giapponesi sono da sempre abituati a essere coccolati, anche un sorriso falso è ben accetto. E se non dovesse esserci, come da menù, potrebbero anche arrabbiarsi.

Se ci sono due negozi che vendono la stessa cosa allo stesso prezzo, andrò sicuramente da quello più simpatico. Anche se in un negozio vendono cose che desidero moltissimo, se mi tratta male non ci tornerò mai più. Magari esistono anche persone a cui il comportamento dei commessi non fa né caldo né freddo, ma io preferisco sempre arrivare alla cassa di buon umore. Forse questa regola non vale solo per i negozi, ma anche per i paesi interi. Sempre a quel telegiornale dicevano che per attirare più turisti in Italia si sarebbe dovuta migliorare l'organizzazione e offrire prezzi più competitivi rispetto agli altri paesi. Ma, come ho già detto, il vostro paese ha già innumerevoli punti di forza per quanto riguarda l'interesse turistico. Se anche voi un giorno decideste di non voler più nessun turista in giro, da tutto il mondo continuerebbero comunque a implorarvi di visitare il vostro paese. Quindi, vorrei chiedere una cosa a tutte le persone che hanno a che fare con noi turisti e clienti: fateci almeno un sorrisino, visto che ne sapete fare di bellissimi quando parlate con i vostri amici. Un sorriso è gratis. Voi non ci rimetterete nulla, e noi pagheremo ancor più volentieri.

L'ho detto e lo ripeto: si trovano anche moltissime persone simpatiche, in giro. Ma purtroppo basta *una sola* brutta esperienza durante un viaggio che dovrebbe essere bello e divertente, e sarà *quella* a influire negativamente sui ricordi e nel cuore dei turisti.

Keiko Ichiguchi

a cura di Keiko Ichiguchi

SORRISO GRATIS

La scorsa estate al telegiornale parlavano del turismo italiano. Si chiedevano perché gli italiani vadano all'estero per le vacanze piuttosto che in Italia, e facevano congetture su cosa dovrebbe essere migliorato in Italia per attirare la gente. Io mi considero una 'giapponese pura', e amo tantissimo il mio paese, ma ammetto che l'Italia è una straordinaria nazione, ricca di storia, arte e natura. Se visitate le rovine romane negli altri paesi europei, che se ne vantano tanto, vi renderete conto di quanto sia grandioso quello che è rimasto a Roma. La collezione dei dipinti italiani del Louvre è notevole, ma le opere dentro la Galleria degli Uffizi sono ancora più significative. A Colonia hanno costruito un museo enorme per proteggere i mosaici romani, ma a Pompei possiamo addirittura *camminare* in una città costruita in epoca romana. Nonostante tutto questo, perché gli italiani vanno all'estero? Vi dispiace se commento da un punto di vista squisitamente giapponese? Tempo fa ho scritto che all'inizio della mia vita a Bologna andare alla cassa del supermercato era come un incubo. Un po' perché le cassiere mi sembravano quasi sempre incazzate, e nonostante fossi *io* a pagare la spesa, spesso mi facevano sentire come se mi stessero facendo un favore. E ho provato la stessa cosa nei negozi, in generale. All'inizio pensavo che fosse perché sono una straniera orientale. In fondo, ho pensato, anche mia madre ha ancora un po' di timore nei confronti degli occidentali, per via delle esperienze vissute nel dopoguerra durante l'infanzia... Molte lo hanno dimenticato, ma il Giappone è stato occupato dagli americani per anni (vedi **Tetsuwan Girl** di Tsutomu Takahashi; **NdR**). È normale avere un po' di difficoltà nel comunicare con gli stranieri. Col tempo, però, mi sono accorta che in Italia non solo gli stranieri, ma anche gli italiani stessi non vengono trattati sempre bene nei locali e nei negozi.

Un giorno sono andata a prendere un gelato col mio compagno bolognese DOC. Al chiosco vicino casa una signora serviva i clienti, e quando siamo arrivati stava chiacchierando con i frequentatori abituali del suo esercizio. Abbiamo aspettato, e lei ci ha guardato, ma non ha smesso di chiacchierare. Abbiamo aspettato ancora perché vicino a casa nostra non c'era nessun'altra gelateria aperta. Finalmente si sono salutati, e allora lei ci ha servito praticamente senza dire nulla, neanche una parolina del genere 'grazie', 'prego', 'non c'è di che'. Abbiamo pagato, ma allo stesso tempo abbiamo giurato di non tornare mai più in quel chiosco. Può darsi che per quella signora contino solo i clienti abituali. Può darsi che non le interessi avere nuovi clienti. Ma devo dire che questa tendenza mi sembra molto diffusa un po' ovunque. Certo, mica tutti i negozianti sono così: ci sono anche quelli gentili e accoglienti con qualsiasi cliente, e infatti io divento una frequentatrice assidua *solo* di quei negozi... Comunque immagino che anche voi abbiate avuto un'esperienza simile, almeno una volta.

Vent'anni fa ho visitato per la prima volta l'Europa. Soprattutto a Parigi ho vissuto due esperienze molto amare. All'epoca i giapponesi dovevano avere il Visto per entrare in Francia, anche solo per fare turismo, perché a quanto pare c'erano stati alcuni attentati terroristici. Nonostante questo io, la Keiko ventenne di allora, ero incantata dalla cultura europea, che per la prima volta nella vita avevo finalmente a portata di mano. Ma quando mi persi in una zona residenziale cercando un museo, ho scoperto la dura realtà.

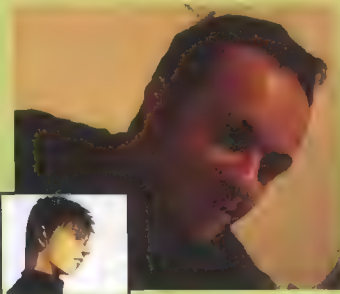
Ho chiesto aiuto a una signora che stava pulendo casa con un "Excuse me..." perché allora sapevo solo l'inglese. Lei mi ha lanciato un'occhiata e ha richiuso la finestra davanti al mio naso. Avrà avuto paura di me perché ero una straniera, o avrà pensato che fossi lì per mendicare? Non lo saprò mai. Un'altra esperienza amara l'ho avuta in un ristorante.

nome: Massimiliano De Giovanni
data di nascita: 7 agosto 1970
ultimo avvistamento: Eurostar Bologna-Milano delle 20:16
hobby: palestra, moda, design
fumetti preferiti: **Aida al confine** (Vinci), **Strawberry Shortcakes** (Nananan), **Super Paradise** (König), **Happy Mania** (Anno), **Riduttore di velocità** (Blain)...
libri preferiti: **Il giovane Holden** (Salinger), **Altri libertini** (Tondelli), **La statua di sale** (Vidal), **Crocodilia** (Ridley), **Un amico di Marcel Proust** (Besson), **Parigi non finisce mai** (Vila-Matas), i romanzi di Ian McEwan, i racconti di Caio Fernando Abreu...
film preferiti: **I racconti del cuscino** (Greenaway), **Mancia competente** (Lubitsch), **Happy Together** (Kar-Wai), **The Rocky Horror Picture Show** (Sharman) e tanti altri...
musica preferita: lounge e soprattutto musica brasiliana, da Gal Costa a Caetano Veloso, ma anche Fred Buscaglione, Loredana Bertè, Mario Venuti, Carmen Consoli, Subsonica...
sogno nel cassetto: un attico a Parigi!
l'interprete del tuo biopic: se fosse ancora vivo, River Phoenix.

Qual è la cosa che ti inorgoglisce di più di questi primi vent'anni in casa Star Comics?
Aver imposto un nuovo modo di leggere fumetti, scegliendo per l'Italia il formato 'tankobon' e proponendo la lettura 'alla giapponese', nonostante i pregiudizi dei più... Ma soprattutto mi inorgoglisce il fatto di essere ancora oggi qui, saldo in postazione, dopo aver visto troppi colleghi lasciare Star Comics, sedotti da differenti prospettive. Sono un tipo fedele per natura, e sto bene con gli altri Kappa boys in questa famiglia allargata: aver superato ogni crisi è la migliore ricompensa per me!

Vent'anni passati insieme a scegliere letteralmente centinaia di nuovi manga per il parco testate nipponico di Star Comics: qual è il tuo personale criterio di selezione?
Ogni manga è una diversa storia d'amore. Un colpo di fulmine in una libreria giapponese, un lungo corteggiamento con autori ed editori e una convivenza più o meno lunga tra casa e redazione. E anche quando un giorno tutto finisce, il ricordo continua a farci battere il cuore. Esistono molti criteri di selezione che variano a seconda dei target di riferimento, delle analisi marketing, ma io mi affido ancora al cuore! E comunque certi segreti non si possono svelare... la concorrenza è in agguato!

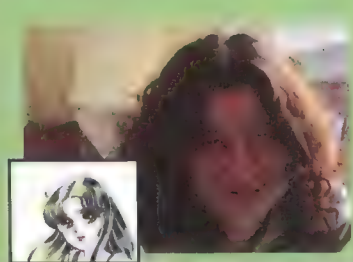
Tira fuori la sfera di cristallo dalla tasca e dimmi ora, subito, adesso, cosa prevedi per il prossimo decennio manga in Italia!
La sopravvivenza dei manga è legata alla programmazione (e quindi al successo) delle relative trasposizioni animate in Italia, le sole in grado di fidelizzare oggi un pubblico giovane e ricettivo. Ma dipende anche da quanta energia creativa avranno le nuove generazioni di artisti giapponesi, perché solo attraverso storie originali e appassionanti i fan continueranno a leggere manga in tutto il mondo. Per il prossimo decennio prevedo una diversificazione di generi e di target, perché lo scarto generazionale sarà ancora maggiore e ognuno vorrà leggere storie in cui identificarsi. Prevedo inoltre il successo di un nuovo fumetto tutto europeo, figlio diretto dei manga, perché tanti giovani autori di casa nostra sono pronti a buttarsi nella mischia con il loro universo 'japan oriented'...

Il tuo grido di battaglia per il nuovo millennio?
Botox!!!

nome: Barbara Rossi
data di nascita: che domanda indiscreta! Non si chiede l'età di una signora... Ma siccome non lo sono: 17 dicembre 1968
ultimo avvistamento: su una bianca spiaggia assolata, mentre sorseggiava un cocktail alla frutta (...Magari!)
hobby: leggere, scrivere, sciare, tv-watching e cinema
fumetti preferiti: sono troppi per elencarli tutti. Tra quelli pubblicati recentemente da Star Comics ho amato **Sei il mio cucciolo!** (Ogawa) **Clover** (Chiya) e **Parfait tic** (Nanaji), senza tralasciare **Il grande sogno di Maya** (Miuchi) e **Una ragazza alla moda** (Yamato).
libri preferiti: Anche a questa domanda è impossibile dare una sola risposta! Devo fare una scelta? L'opera omnia di Anne Rice e di Stephen King per cominciare. Mi è piaciuto moltissimo **Amabili resti** (Sebold) e **L'ombra del vento** (Ruiz Zafon). E proprio adesso sto leggendo il quarto capitolo di **Harry Potter** (Rowling), per cui mi unisco all'appello di mio cugino Andrea Pietroni.
film preferiti: Anche qui mi tocca fare una scelta impegnativa! Restringiamo il campo all'ultimo anno? Ecco due titoli: **Inside man** (Lee) e **Slevin: Patto criminale** (McGuigan). Da vedere assolutamente!
musica preferita: qui facciamo più in fretta: non ascolto molta musica...
sogno nel cassetto: vorrei tanto poter leggere il finale de **Il grande sogno di Maya** prima del mio trapasso... o di quello dell'autrice!
l'interprete del tuo biopic: dieci anni fa scelsi Meg Ryan... Be', direi che la scelta è ancora valida!

Qual è la cosa che ti inorgoglisce di più di questi primi vent'anni in casa Star Comics?
Un bel po' di cose. In particolar modo quella di aver vinto la battaglia pro-shojo manga! Non da sola: insieme agli altri Kappa che mi hanno sostenuto, ma soprattutto insieme alle tante lettrici che nel corso del tempo si sono avvicinate ai manga... Finalmente possiamo dirlo forte: ABBIAMO VINTO!

Vent'anni passati insieme a scegliere letteralmente centinaia di nuovi manga per il parco testate nipponico di Star Comics: qual è il tuo personale criterio di selezione?
Un criterio semplicissimo: mi deve piacere. Deve avere una bella storia e un disegno funzionale a essa. In vent'anni siamo cresciuti tutti, sia noi Kappa, sia i lettori, e siamo diventati molto più esigenti: oggi non basta più solo un bel disegno per accontentarci, ci vuole molta sostanza!

Tira fuori la sfera di cristallo dalla tasca e dimmi ora, subito, adesso, cosa prevedi per il prossimo decennio manga in Italia!
Difficile fare previsioni. Il mercato cambia in fretta e anche il gusto dei lettori. Vorrei essere ottimista, e se ci sono voluti due decenni per 'ufficializzare' lo shojo manga, spero che ne basti solo uno per fare lo stesso con quel genere di manga dai toni più impegnati e maturi che oggi può trovare spazio solo in libreria...

Il tuo grido di battaglia per il nuovo millennio?
A tema: BANZAI!

Silvia Galliani
Grafica

Marco Tamagnini
Grafica

Filippo Sandri
Lettering e adattamento grafico

Sabrina Daviddi
Lettering e adattamento grafico

SPECIALE 20 ANNI STAR COMICS

I NOSTRI PRIMI VENT'ANNI

a cura del Kappa

Dieci anni fa appariva nelle edicole e librerie italiane **Buon Compleanno: 10 Anni Star Comics**, un albo che festeggiava il primo decennio di attività della nostra casa editrice, al cui interno apparivano fianco a fianco **The Snake** (di Ryoichi Ikegami), **Lazarus Ledd: Una notte, dopo la pioggia** (di Ade Capone e Alessio Fortunato, ispirato a un brano di Max Pezzali) e **Majestic: Il Grande Freddo** (di Alan Moore e Carlos D'Anda). Nelle pagine redazionali, i vari staff redazionali di Star Comics giocarono a "Star Files", rispondendo a brevi domande a raffica, uguali per tutti, precorrendo di qualche anno le celebri *Interviste Doppie* de "Le Iene". Quale migliore occasione di questo Ventennale per porre di nuovo alcune di quelle domande ai quattro Kapperonzoli nipporedazionali, e scoprire se qualcosa è cambiato o se, con l'avvento di una vecchiaia ormai imminente e dei relativi acciacchi, è rimasto tutto uguale ad allora? A bruciapelo, sorpresi con microfono e lampada mentre dormivano, mangiavano o espletavano funzioni fisiologiche di vario tipo, ecco cosa mi hanno risposto! **K**

nome: Andrea Baricordi
data di nascita: 7 settembre 1968
ultimo avvistamento: seconda stella a destra (e poi dritti fino al mattino)
hobby: scherma medievale occidentale
fumetti preferiti: troppi! **Peanuts** (Schulz), **Lamù** (Takahashi), **Concrete** (Chadwick), **3x3 Occhi** (Takada), **Brat Pack** (Veitch), **Valerian** (Christin e Mezieres), **One Piece** (Oda), **Valentina Mela Verde** (Nidasio), **JoJo** (Araki), **Velissa** (Letendre e Loisel), **Otaku Club** (Shimoku), **ABC** (Moore & Co)... Si può avere una pagina intera per l'elenco?
libri preferiti: Paddy Clarke ah ah ah! (Doyle), la serie del **Mondo Disco** (Pratchett), **Saltatempo** (Benni), **Lo Hobbit** (Tolkien), **Lontano dal Pianeta Silenzioso** (Lewis), **Il Tesoro del Bigatto** (Pederiali)
film preferiti: La Piccola Bottega degli Orrori (Oz), **Il Signore degli Anelli** (Jackson), **Il Buono, Il Brutto, Il Cattivo** (Leone), **Lo Spirito e Altri Briganti** (Guccini e Machiavelli)
musica preferita: tutta
sogno nel cassetto: scrivere, dirigere e interpretare un musical
l'interprete del suo biopic: Don Aykrushi/Jan Beloyd: il prodotto del frullato dei DNA di Dan Aykroyd e John Belushi (non necessariamente in versione Blues Brothers)

Qual è la cosa che ti inorgoglisce di più di questi primi vent'anni in casa Star Comics?
Essere andato molto spesso controcorrente, anche quando sembrava un rischio: d'altra parte, i veri successi editoriali si ottengono solo attraverso la sperimentazione. Che gusto c'è a navigare sempre e solo in acque calme?

Vent'anni passati insieme a scegliere letteralmente centinaia di nuovi manga per il parco testate nipponico di Star Comics: qual è il tuo personale criterio di selezione?
Non sono io a scegliere un fumetto, è lui che mi chiama.

Tira fuori la sfera di cristallo dalla tasca e dimmi ora, subito, adesso, cosa prevedi per il prossimo decennio manga in Italia!
L'Apocalisse! Ma, come si sa, dopo i cataclismi, ci sono due tipi di piante che continuano a crescere rigogliose e a dare nuovi frutti: quelle con le radici più profonde e quelle più flessibili. L'importante è coniugare queste due qualità. Molto zen, vero?

Il tuo grido di battaglia per il nuovo millennio?
All'arrembaggioooooo!

nome: Andrea Pietroni
data di nascita: 10 ottobre 1966
ultimo avvistamento: Bologna
hobby: collezionare robot e giocattoli
fumetti preferiti: fumetti? Cosa sono i fumetti? ^__^ **Shaman King** (Takei) e gli **X-Men**
libri preferiti: Harry Potter (Rowling)... A proposito, signora Rowling, quando potrò leggere il capitolo finale?
film preferiti: Shojo Kakumei Utena: Adolescence Mokushiroku
musica preferita: molta, ma soprattutto giapponese
sogno nel cassetto: fare il cantante
l'interprete del tuo biopic: Bruce Willis

Qual è la cosa che ti inorgoglisce di più di questi primi vent'anni in casa Star Comics?
L'aver lavorato duramente per fare conoscere i manga al grande pubblico, e continuare a farlo tuttora, per una casa editrice che seguivo ancor prima di lavorarci insieme.

Vent'anni passati insieme a scegliere letteralmente centinaia di nuovi manga per il parco testate nipponico di Star Comics: qual è il tuo personale criterio di selezione?
In primo luogo vengo attratto dal disegno. Se mi provoca qualche emozione, anche negativa, mi viene spontaneo cercare informazioni e tradurne qualche pagina per capire la storia: a questo punto cerco di vedere il manga in questione con obiettività, e solo in quel momento capisco se vale la pena di proporlo per una pubblicazione.

Tira fuori la sfera di cristallo dalla tasca e dimmi ora, subito, adesso, cosa prevedi per il prossimo decennio manga in Italia!
Prevedo ancora più interazione fra i manga e gli altri media.

Il tuo grido di battaglia per il nuovo millennio?
Transform!

I MAGNIFICI SETTE

La redazione 'nipponica' di Star Comics non è formata solo dai quattro Kappagaurri. Per sfornare una media di venticinque albi manga al mese (praticamente uno al giorno, se non si contano i giorni feriali), le scelte erano due: o tramutarsi in piovre, ottenendo così altre sei braccia-bonus, o circondarsi di validi collaboratori. Io avrei apprezzato molto vederli in versione cefalopode, ma loro hanno optato per la seconda soluzione. Peccato, anche perché il polpo bollito mi piace molto. Quindi, ecco a voi gli esponenti di spicco della redazione interna, che rappresentano virtualmente le decine di persone che nel corso degli anni si sono avvicendate da queste parti nelle mansioni più svariate.

Rie Zushi
Traduzione e corrispondenza col Giappone

Rossella Carbotti
Redazione

Nino Giordano
Redazione

sommario

A PROPOSITO...
Questa ricorrenza è anche una buona occasione per ricordare alcuni amici che ci hanno affiancato nel corso degli scorsi anni, ma che oggi purtroppo non ci sono più. Un caro saluto, dunque, a
Rita "Yagarita" Magelli
Emilia Mastropierro
Fabrizio Bellocchio
Ci mancate molto. **Kb**

+ In copertina (lato giapponese):
YAYA BUSU

+ In copertina (lato italiano):
KAPPA ANGELS

Illustrazione di Marco Albiero per NonKorso 5 "Kappa Angels". Versione modificata su richiesta della redazione per inserire il costume vincitore della Sezione Cosplay.

Brindano con noi **Hideki Morooka** (responsabile dei diritti per l'Italia) e **Yoshio Irie** (direttore esecutivo diritti internazionali) di Kodansha, nostri colleghi e amici da anni!

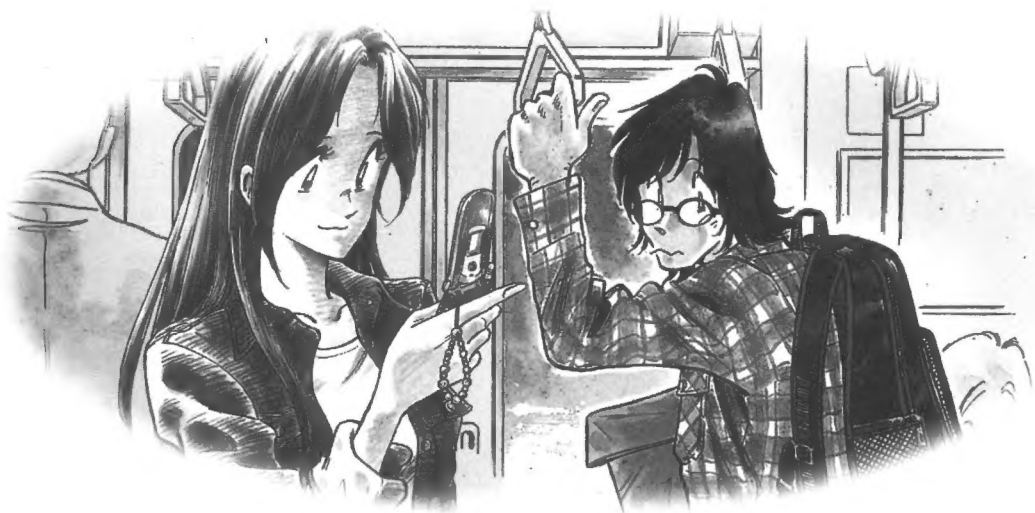
VENTI DI VENTENNALE

Dov'eravate nel 1986, quando Star Comics uscì in edicola col suo primo albo? Noi quasi non ricordavamo più, e perciò siamo saliti sulla nostra Kappa Time Bokan e siamo tornati indietro di vent'anni per andare a dare un'occhiata.
Era il periodo in cui l'animazione giapponese, dopo l'overdose degli anni '70 e dei primi anni '80, si era arenata in Zona Repliche, mentre qualche tv locale cercava di tanto in tanto di proporre qualcosa di nuovo, senza mai riuscire a catturare un'audience particolarmente elevata. Era il periodo in cui chi amava l'animazione giapponese era destinato a essere considerato un pubblico di nicchia, e pertanto poco appetibile. I vostri Kappa boys di allora (sei anni prima della nascita del loro nome di gruppo) erano 'di nicchia' anche dal punto di vista materiale, visto che per realizzare le loro fanzine (prima "Anime Fubun", poi "Anime", e infine la pro-zine "Mangazine") si radunavano in un'angusta cantina-sottoscala di un metro e mezzo per tre, dove avevano attrezzato la loro rudimentale (ma funzionalissima) prima redazione. In quel periodo computer, scanner, internet, e-mail e tutto il resto non erano ancora entrati a far parte della vita quotidiana, e quindi per impaginare una rivistina a livello amatoriale si usavano ancora macchina da scrivere, forbici e valanghe di colla in stick che si appiccicava ovunque. Ebbene, proprio in quel periodo di magra (per quanto riguardava i cartoni animati giapponesi), mentre eravamo alla disperata ricerca di nostri simili in tutta Italia attraverso le nostre fanzine ("Ce ne saranno almeno cinquecento?", ci chiedevamo), usciva in edicola il primo albo di supereroi targato Edizioni Star Comics. Nessuno di noi poteva immaginare che di lì a sei anni, dopo essere passati attraverso mille differenti situazioni editoriali, saremmo approdati nel 1992 sulle rive della casa editrice della Stella.
In vent'anni Star Comics ha saputo rivitalizzare il mondo del fumetto in Italia proprio attraverso staff redazionali radunati appositamente tra gli esponenti del fandom di allora, tra coloro, in definitiva, che più si erano dati da fare sul fronte delle pubblicazioni amatoriali. Quindi, non solo ha il merito di aver riportato nel nostro paese i supereroi che da tempo languivano nel limbo, e non solo di aver iniziato a pubblicare manga direttamente dal Giappone senza l'intermediazione di altri paesi: il vero pregio è quello di aver fatto sì che, per la prima volta in Italia, una casa editrice di peso nazionale potesse contare sul lavoro di veri appassionati *per* veri appassionati, rivolgendosi contemporaneamente anche a chi desiderasse accostarsi a questo tipo di lettura attraverso *sherpa* competenti ed entusiasti. È proprio grazie a questo stile, e non a fredde logiche di mercato, che oggi il pubblico del fumetto è formato da lettori di ogni età, perché da ormai vent'anni si rinnova periodicamente portando linfa vitale a questo settore dell'editoria che fino a poco tempo fa veniva bistrattato e guardato con sufficienza da molti. Oggi, invece, i fumetti appaiono in allegato ai più importanti quotidiani nazionali, fanno capolino sugli scaffali delle librerie accanto ai romanzi best-seller, e hanno definitivamente conquistato un loro specifico settore in edicola.
Sapere che tutto questo è stato ottenuto anche grazie all'impegno del nostro Settore Manga ci rende davvero orgogliosi, e perciò desideriamo stappare virtualmente una bottiglia di *sake*, e brindare insieme a voi con un allegro e fragoroso...

kanpaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaaai!

Kappa boys

«A vent'anni si tenta la poesia, a cinquanta si pensa che bisognava insistere.» Ennio Flaiano

P.S.: i festeggiamenti per il Ventennale continuano con il bellissimo speciale **Fuguruma Memories** di Kei Tome (l'autrice di **Vita da Cavie**), interamente a colori, con sovracopertina e carta lucida, contenente addirittura illustrazioni e fumetti mai pubblicati su **Kappa Magazine**! *Accattatevillo!*

KM

NOVEMBRE

KAPPA MAGAZINE 172 Mensile OTTOBRE 2006 € 6,00 PER UN PUBBLICO MATURO

9 771129 984007 60172

ADORABILE BRUTTINA

Ayanokoji + Maekawa

OH, MIA DEA! • STEAMBOY • BLUE HOLE • ADORABILE BRUTTINA

OTAKU CLUB • NARUTARU • VITA DA CAVIE • LITTLE JUMPER

ADORABILE BRUTTINA

KAPPA MAGAZINE 172

Star Comics